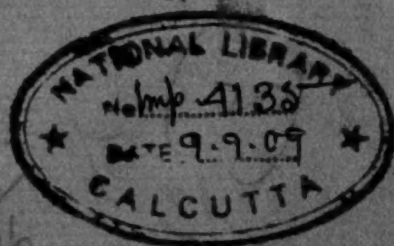


# প্রায়শ্চিত্ত ।

BARB HUGH

(ঐতিহাসিক নাটক ।)

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত ।



মূল্য আট আনা মাত্র ।

## বিজ্ঞাপন ।

“বোঁ ঠাকুরাণীর হাট” নামক উপজ্ঞাস হইতে এই প্রায়শ্চিত্ত  
গ্রন্থখানি নাট্যীকৃত হইল। মূল উপজ্ঞাস খানির অনেক পরিবর্তন  
হওয়াতে এই নাটকটি প্রায় নূতন গ্রন্থের মতই হইয়াছে ।

৩১ শে বৈশাখ  
সন ১৩১৬ সাল ।

}

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

## নাটকের পাত্রগণ।

|                          |                       |                        |                           |
|--------------------------|-----------------------|------------------------|---------------------------|
| প্রতাপাদিত্য ।           | ...                   | ...                    | যশোহরের রাজা ।            |
| উদয়াদিত্য ।             | ...                   | ...                    | ” যুবরাজ ।                |
| বসন্তরায় ।              | প্রতাপাদিত্যের খুড়া, | ( রায়গড়ের রাজা ) ।   |                           |
| রামচন্দ্ররায় ।          | প্রতাপাদিত্যের জামাতা | ( চন্দ্রবীপের রাজা ) । |                           |
| রমাই ।                   | ...                   | ...                    | রামচন্দ্রের ভাঁড় ।       |
| রামমোহন ।                | ...                   | ...                    | রামচন্দ্ররায়ের মল্ল ।    |
| ফর্ণাণ্ডিজ ।             | ...                   | রামচন্দ্ররায়ের        | পোটু গীজ সেনাপতি ।        |
| ধনঞ্জয় ।                | ...                   | ...                    | একজা বৈরাগী ।             |
| সীতারাম ।                | ...                   | ...                    | প্রতাপাদিত্যের গৃহরক্ষক । |
| পীতাম্বর ।               | ...                   | ...                    | প্রতাপাদিত্যের অহুচর ।    |
| প্রতাপাদিত্যের মন্ত্রী । |                       |                        |                           |
| প্রতাপাদিত্যের মহিষী ।   |                       |                        |                           |
| সুরমা ।                  | ...                   | ...                    | উদয়াদিত্যের স্ত্রী ।     |
| বিভা ।                   | প্রতাপাদিত্যের কন্যা, | রামচন্দ্ররায়ের        | মহিষী ।                   |
| বামী ।                   | ...                   | প্রতাপাদিত্যের         | মহিষীর পরিচারিকা ।        |



# প্রায়শ্চিত্ত ।

প্রথম অঙ্ক ।

উদয়াদিত্য ও সুরমা ।

( ১ )

( উদয়াদিত্যের শয়নকক্ষ । )

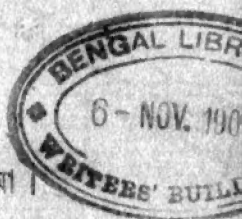
উদয়াদিত্য । বাক্ চুপ্ !

সুরমা । কি চুপ্ ?

উদয়াদিত্য । আমার উপর মাধবপুর পরগণা শাসনের ভার মহারাজ রেখেছিলেন । জানত, হুবৎসর থেকে সেখানে কি রকম অজন্মা হয়েছে—আমি তাই খাজনা আদায় বন্ধ করেছিলুম । মহারাজ আমাকে বলেছিলেন যেমন করে হোক টাকা চাই ।

সুরমা । আমি তোমাকে আমার গহনাগুলো দিতে চেয়েছিলুম ।

উদয়াদিত্য । তোমার গহনা টাকা দিয়ে কেনে এত বড় বুকের পাটা এরা জো আছে কার ? মহারাজার কাছে গেলে কি রক্ষা আছে ?—আমি মহারাজকে বলুম মাধবপুর থেকে টাকা আমি



কোনোমতেই আদায় করতে পারব না। শুনে তিনি মাধবপুর আমার কাছ থেকে কেড়ে নিয়েছেন। তিনি এখন সৈন্ত বাড়ানেন টাকা তাঁর চাই!

সুরমা। 'পরগণা' ত কেড়ে নিলেন কিন্তু তুমি চলে এলে প্রজারা যে মরবে!

উদয়াদিত্য। আমি ঠিক করেছি, যে করে হোক তাদের পেটের ভাতটা জোগাব। শুনে পলে মহারাজ খুসি হবেন না—দয়া জিনিসটাকে তিনি মেয়েমানুষের লক্ষণ বলেই জানেন। কিন্তু তোমার ঘরে আজ এত ফুলের মালার ঘটা কেন?

সুরমা। রাজপুত্রকে রাজ-সভায় যখন চিন্‌ল না তখন যে তাকে চিনেছে সে তাকে মালা দিয়ে বরণ করবে।

উদয়াদিত্য। সত্যি নাকি! তোমার ঘরে রাজপুত্র আসা যাওয়া করেন? তিনি কে শুনি? এ খবরটা ভ জানতুম না।

সুরমা। রামচন্দ্র যেমন ভুলেছিলেন তিনি অবতার, তোমারও সেই দশ হয়েছে! কিন্তু ভক্তকে ভোলাতে পারবে না!

উদয়াদিত্য। রাজপুত্র! রাজার ঘরে কোনো জন্মে পুত্র জন্মাবে না বিধাতার এই অভিশাপ!

সুরমা। সে কি কথা?

উদয়াদিত্য। হাঁ রাজার ঘরে উত্তরাধিকারীই জন্মায়, পুত্র জন্মায় না।

সুরমা। এ তুমি মনের ক্ষোভে বলচ।

উদয়াদিত্য। কথাটা কি আমার কাছে নূতন যে ক্ষোভ হবে? যখন এতটুকু ছিলুম তখন থেকে মহারাজ এইটেই দেখছেন যে আমি তাঁর রাজ্যভার বইবার যোগ্য কিনা! কেবলই পরীক্ষা, সেই নেই।

সুরমা। প্রিয়তম, দরকার কি স্নেহের! খুব কঠোর পরীক্ষাতেও তোমার জিত হবে। তোমার মত রাজার ছেলে কোন্ রাজা পেয়েছে?

উদয়াদিত্য। বল কি? পরীক্ষক তোমার পরামর্শ নিয়ে বিচার করবেন না সেটা বেশ বুঝতে পারাচি।

সুরমা। কারো পরামর্শ নিয়ে বিচার করতে হবে না—  
আশ্বিনের পরীক্ষাতেও সীতার চুল পোড়ে নি। তুমি রাজ্যভার  
বহনের উপযুক্ত নও একথা কি বল্লই হল? এত বড় অবিচার কি  
জগতে কখনো টিকতে পারে?

উদয়াদিত্য। রাজ্যভারটা নাই বা ঘাড়ের উপর পড়ল তাতেই  
বা দুঃখ কিসের?

সুরমা। না, না, ওকথা তোমার মুখে আমার সহ্য হয়  
না। ভগবান তোমাকে রাজার ছেলে করে পাঠিয়েছেন সে কথা বুঝি  
অমন করে উড়িয়ে দিতে আছে! না হয় দুঃখই পেতে হবে—  
তা বলে—

উদয়াদিত্য। আমি দুঃখের পরোয়া রাখিনে! তুমি আমার  
ঘরে এসেছ তোমাকে শ্রুতী করতে পারিনে আমার পৌরুষে সেই  
ধিকার বাজে!

সুরমা! যে স্বথ দিয়েছ তাই যেন জন্ম-জন্মান্তর পাই!

উদয়াদিত্য। স্বথ যদি পেয়ে থাক ত সে নিজের গুণে আমার  
শক্তিতে নয়। এ ঘরে আমার আদর নেই বলে তোমারো যে  
অপমান ঘটে! এমন কি, যাও যে তোমাকে অবজ্ঞা করেন।

সুরমা। আমার সব সম্মান যে তোমার প্রেমে সেত কেউ  
কাড়তে পারে নি।

উদয়াদিত্য। তোমার পিতা ত্রীপুররাজ কিনা যশোরের  
অধীনতা স্বীকার করেন না—সেই হয়েছে তোমার অপরাধ—  
মহারাজ তোমার উপরে রাগ দেখিয়ে তার শোধ তুলতে চান !  
নেপথ্যে। দাদা, দাদা !

উদয়াদিত্য। ও কেও ! বিভা বুঝি ! ( দ্বার খুলিয়া ) কি  
বিভা ! কি হয়েছে ? এত রাতে কেন ?

বিভা। ( চুপি চুপি কিছু বলিয়া সরোদনে ) দাদা কি হবে ?

উদয়াদিত্য। ভয় নেই আমি যাচ্ছি।

বিভা। না, না, তুমি যেয়ো না !

উদয়াদিত্য। কেন বিভা !

বিভা। বাবা যদি জানতে পারেন ?

উদয়াদিত্য। জানতে পারবেন না ত কি ? তাই বলে  
বসে থাকব ?

বিভা। যদি রাগ করেন !

সুরমা। ছি বিভা, এখন সে কথা কি ভাববার সময় ?

বিভা। (উদয়াদিত্যের হাত ধরিয়া) দাদা, তুমি যেয়ো না, তুমি  
লোক পাঠিয়ে দাও ! আমার ভয় করছে !

উদয়াদিত্য। ভয় করবার সময় নেই বিভা ! ( গৃহস্থান )

বিভা। কি হবে তাই ? বাবা জানতে পারলে জানিনে কি  
কাণ্ড করবেন ?

সুরমা। যাই করুন না বিভা, নারায়ণ আছেন !

## মন্ত্র-গৃহে প্রতাপাদিত্য ও মন্ত্রী ।

( ২ )

মন্ত্রী । মহারাজ কাজটা কি ভাল হবে ?

প্রতাপাদিত্য । কোন্ কাজটা ?

মন্ত্রী । আজ্ঞে, কাল যেটা আদেশ করেছিলেন ।

প্রতাপ । কাল কি আদেশ করেছিলেন ?

মন্ত্রী । আপনার পিতৃব্য সম্বন্ধে—

প্রতাপ । আমার পিতৃব্য সম্বন্ধে কি ?

মন্ত্রী । মহারাজ আদেশ করেছিলেন যখন রাজা বসন্তরায় যশোরে আসবার পথে শিমুলতলীর চটতে আশ্রয় নেবেন, তখন—

প্রতাপ । তখন কি ? কথাটা শেষ করেই ফেল !

মন্ত্রী । তখন দুজন পাঠান গিয়ে—

প্রতাপ । হাঁ ।

মন্ত্রী । তাঁকে নিহত করবে ।

প্রতাপ । নিহত করবে ! অমরকোষ খুঁজে বুঝি আর কোনো কথা খুঁজে পেল না ? নিহত করবে ! মোরে ফেলবে কথাটা মুখে আনতে বুঝি বাধতে ?

মন্ত্রী । মহারাজ আমার ভাবটি ভাল বুঝতে পারেন নি ।

প্রতাপ । বিলম্ব বুঝতে পেরেছি ।

মন্ত্রী । আজ্ঞে মহারাজ আমি—

প্রতাপ । তুমি শিশু ! খুন করাকে তুমি জুজু বলে জান ! তোমার বড়ি দিদিমার কাছে শিখেছ খুন করাটা পাপ ! খুন করাটা বেথানে ধর্ম সেখানে না করাটাই পাপ এটা এখনো তোমার শিখতে

বাকি আছে। যে মুসলমান আমাদের ধর্ম নষ্ট কর্তে তাদের যুগ্ম মিত্র তাদের বিনাশ না করাই অধর্ম। পিতৃব্য বসন্তরায় নিজেকে স্নেহের দাস বলে স্বীকার করেছেন। মৃত হলে নিজের বাহকে কেটে ফেলা যায় সে কথা মনে রেখো মন্ত্রী।

মন্ত্রী। যে আজ্ঞে।

প্রতাপ। অমন তাড়াতাড়ি “যে আজ্ঞে” বললে চলবে না। তুমি মনে কর্তে নিজের পিতৃব্যকে বধ করা সকল অবস্থাতেই পাপ। “না” বোলোনা; ঠিক এই কথাটাই তোমার মনে জাগুচে। কিন্তু মনে কোরোনা এর উত্তর নেই। পিতার অনুরোধে ভণ্ড তাঁর মাকে বধ করেছিলেন আর ধর্মের অনুরোধে আমি আমার পিতৃব্যকে কেন বধ করবোনা?

মন্ত্রী। কিন্তু দিল্লীখর যদি শোনেন তবে—

প্রতাপ। আর যাই কর দিল্লীখরের ভয় আমাকে দেখিয়ে না।

মন্ত্রী। প্রজারা জানতে পারলে কি বলবে?

প্রতাপ। জানতে পারলে ত!

মন্ত্রী। একথা কখনই ছাপা থাকবে না।

প্রতাপ। দেখ মন্ত্রী কেবল ভয় দেখিয়ে আমাকে দুর্বল করে তোলবার জন্তেই কি তোমাকে রেখেছি?

মন্ত্রী। মহারাজ, যুবরাজ উদয়াদিত্য—

প্রতাপ। দিল্লীখর গেল, প্রজারা গেল, শেষকালে উদয়াদিত্য! সেই দ্বৈগুণ বালকটার কথা আমার কাছে তুলো না।

মন্ত্রী। তাঁর সম্বন্ধে একটি সংবাদ আছে। কাল তিনি রাজ্যে ঘোড়ায় চড়ে একলা বেরিয়েছেন এখনো ফেরেন নি।

প্রতাপ। কোন্‌দিকে গেছে?

মন্ত্রী । পূর্বের দিকে ।

প্রতাপ । কখন গেছে ?

মন্ত্রী । তখন রাত দেড় প্রহর হবে !

প্রতাপ । নাঃ, আর চরনা ! ঈশ্বর করুন আমার কনিষ্ঠ পুত্রটি যেন উপযুক্ত হয় ! এখনো ফেরে নি !

মন্ত্রী । আজ্ঞে না ।

প্রতাপ । একজন গ্রহরী তার সঙ্গে যায় নি কেন ?

মন্ত্রী । যেতে চেয়েছিল, তিনি নিষেধ করেছিলেন ।

প্রতাপ । তাকে না জানিয়ে, তার পিছনে পিছনে যাওয়া উচিত ছিল ।

মন্ত্রী । তারা ত কোনো সন্দেহ করে নি ।

প্রতাপ । বড় ভাল কাজই করেছিল ! মন্ত্রী, তুমি কি বোঝাতে চাও এজন্তে কেউ দায়ী নয় ? তা হলে এ দায় তোমার !

( ৩ )

( পথপার্শ্বে গাছতলায় বাহকহীন পালকীতে বসন্ত রায় আসীন । পাশে একজন পাঠান দণ্ডায়মান )

পাঠান । নাঃ এ বুড়োকে মারার চেয়ে বাঁচিয়ে রেখে লাভ আছে । মারলে যশোরের রাজা কেবল একবার বক্শিশ দেবে কিন্তু এঁকে বাঁচিয়ে রাখলে এর কাছে অনেক বক্শিশ পাবে ।

বসন্তরায় । বাঁসাহেব তুমিও যে ওদের সঙ্গে গেলো না ?

পাঠান । হজুর বাই কি করে ? আপনি ত ডাকাতদের হাত থেকে আমাদের ধনপ্রাণ রক্ষার জন্তে আপনাদের সব লোকজনদেরই

পাঠিয়ে দিলেন—আপনাকে মাঠের মধ্যে একলা ফেলে বাব এমন অকৃতজ্ঞ আমাকে ঠাওরাবেন না। দেখুন আমাদের কবি বলেন, যে আমার অপকার করে সে আমার কাছে ঋণী, পরকালে সে ঋণ তাকে শোধ করুতেই হবে, যে আমার উপকার করে আমি তার কাছে ঋণী, কোনোকালেই সে ঋণ শোধ করতে পারব না।

বসন্তরায়। বা, বা, বা! লোকটাত বেশ! ঋী সাহেব তোমাকে বড় ঘরের লোক বলে মনে হচ্ছে!

পাঠান। (সেলাম করিয়া) ক্যা তাজ্জব! মহারাজ ঠিক ঠাউরেছেন।

বসন্তরায়। এখন তোমার কি করা হয়?

পাঠান। (সনিঃশ্বাসে) হজুর, গরীব হয়ে পড়েছি, চাষবাস করেই দিন চলে। কবি বলেন, হে অদৃষ্ট, তুণকে তুণ করে গড়ে ত সে জন্তে তোমাকে দোষ দিইনে। কিন্তু বট গাছকে বটগাছ কয়েও তাকে বড়ের ঘায়ে তুণের সঙ্গে এক মাটিতে শোয়াও এতেই বুঝেছি তোমার হৃদয়টা পাবাণ!

বসন্তরায়। বাহবা, বাহবা! কবি কি কথাই বলেছেন! সাহেব, যে ছোটো বয়েং আজ বলে ওত আমাকে লিখে দিতে হবে! আচ্ছা ঋীসাহেব তোমার ত বেশ মজবুত শরীর তুমি ত ফৌজের সিপাহী হতে পার।

পাঠান। হজুরের মেহেরবাশি হলোই পারি। আমার বাপ পিতামহ সকলেই তলোয়ার হাতে মরেছেন। কবি বলেন—

বসন্তরায়। (হাসিয়া) কবি যাই বলুন, আমার কাজ যদি নাও তবে তলোয়ার হাতে নিয়ে মরার সখ মিটতে পারে কিন্তু সে তলোয়ার খাপ থেকে খোলবার স্রবোগ হবে না। প্রজারা

শান্তিতে আছে—ভগবান্ করুন আর লড়াইয়ের দরকার না হয়।  
বুড়ো হয়েছি তলোয়ার ছেঁড়েছি, এখন তার বদলে আর একজন  
আমার পাণিগ্রহণ করেছে। (সেতার বন্ধার)।

পাঠান। (খাড় নাড়িয়া) হায় হায়, এমন অস্ত্র কি আছে!  
একটি বয়েং আছে—তলোয়ারে শত্রুকে জয় করা যায় কিন্তু সঙ্গীতে  
শত্রুকে মিত্র করা যায়।

বসন্তরায়। (উৎসাহে উঠিয়া দাঁড়াইয়া) কি বলো, বাঁসাহেব!  
সঙ্গীতে শত্রুকে মিত্র করা যায়! কি চমৎকার! তলোয়ার যে এমন  
ভয়ানক জিনিষ তাতেও শত্রুর শত্রুতা নাশ করা যায় না। কেমন  
করে বলব নাশ করা যায়? রোগীকে বধ করে রোগ আরোগ্য করা  
সে কেমনতর আরোগ্য? কিন্তু সঙ্গীত যে এমন নূহু জিনিষ তাতে শত্রু  
নাশ না করেও শত্রুতা নাশ করা যায়। একি সাধারণ কবিতার কথা!  
বাঃ কি তারিফ! বাঁসাহেব, তোমাকে একবার রায়গড়ে ধেতে হচ্ছে।  
আমি যশোর থেকে ফিরে গিয়েই আমার সাধ্যমত তোমার কিছু—

পাঠান। আপনার পক্ষে যা “কিছু” আমার পক্ষে তাই চের।  
হজুর, আপনার সেতার বাজানো আসে?

বসন্তরায়। বাজানো আসে কেমন করে বলি? তবে বাজাই  
বটে। (সেতার বাদন)

পাঠান। বাহবা! থানী!

### উদয়াদিত্যের প্রবেশ।

উদয়াদিত্য। আঃ বাচ্চুম! দাদামশায় পথের ধারে এতকাজে  
কাকে বাঁজনা শোনাচ্ছিল?

বসন্ত। খবর কি দাদা! সব ভাল ত? দিদি ভাল আছে?

উদয়াদিত্য । সমস্তই মঙ্গল ।

বসন্ত । ( সেতার লইয়া গান )

ভূপালী বং

বঁধুয়া অসময়ে কেনহে প্রকাশ ?

সকলি যে স্বপ্ন বলে হতেছে বিশ্বাস ।

তুমি গগনেরি তারা

মর্ত্যে এলে পথ-হারা,

এলে ভুলে অশ্রুজলে আননেরি হাস ।

উদয়াদিত্য । দাদামশায়, এ লোকটি কোথা থেকে জুটল ?

বসন্তরায় । ধাঁসাহেব, বড় ভাল লোক ! সমজদার ব্যক্তি ।

আজ রাহে একে নিয়ে বড় আনন্দেরি কাটানো গেছে ।

উদয়াদিত্য । তোমার সঙ্গে লোকজন কোথায় ? চটিতে না গিয়ে এই গাথের ধারে রাত কাটাচ্ছ যে ?

বসন্তরায় । ভাল কথা মনে করিয়ে দিলে ? ধাঁসাহেব, তোমাদের সঙ্গে আমার ভাবনা হচ্ছে । এখনো ত কেউ ফিরল না ! সেই ডাকাতের দল কি তবে—

পাঠান । হজুর, অভয় দেন ত সত্য কথা বলি । আমরা রাজা প্রতাপাদিত্যের প্রজা, যুবরাজ বাহাদুর আমাদের বেশ চেনেন । মহারাজ আমাকে আর আমার ভাই রহিমকে আদেশ করেন যে, আপনি যখন নিমন্ত্রণ রাখতে যশোরের বদিকে আসবেন তখন পথে আপনাকে পুন করা হয় ।

বসন্তরায় । রাম, রাম !

উদয়াদিত্য । বলে যাও !

পাঠান। আমার ভাই গ্রামে ডাকাতি পড়েছে বলে কৈদেগেটে আপনার অহুচরদের নিয়ে গেলেন। আমার উপরেই এই কাজের ভার ছিল। কিন্তু মহারাজ, যদিও রাজার আদেশ তবু এমন কাজে আমার প্রবৃত্তি ছিল না। কারণ আমাদের কবি বলেন, রাজা ত পৃথিবীরই রাজা, তাঁর আদেশে পৃথিবী নষ্ট করতে পার কিন্তু সাবধান, স্বর্গের এক কোণও নষ্ট করো না! গরীব এখন মহারাজের শরণাগত। দেশে ফিরে গেলে আমার সর্বনাশ হবে।

বসন্তরায়। তোমাকে পত্র দিচ্ছি তুমি এখান থেকে রায়গড়ে চলে বাও!

উদয়াদিত্য। দাদামশায়, তুমি এখান থেকে যশোরে যাবে নাকি?  
বসন্ত। হাঁ ভাই।

উদয়াদিত্য। সে কি কথা!

বসন্তরায়। আমিও ভাই ভব-সমুদ্রের কিনারায় এসে দাঁড়িয়েছি—একটা চেউ লাগলেই বাস। আমার ভয় কাকে! কিন্তু আমি যদি না যাই তবে প্রতাপের সঙ্গে ইহজন্মে আমার আর দেখা হওয়া শক্ত হবে। এই যে ব্যাপারটা ঘটল এর সমস্ত কালী মুছে ফেলতে হবে যে—এইখেন থেকেই যদি রায়গড়ে ফিরে যাই তাহলে সমস্তই জমে থাকবে। চল, দাদা চল! রাত শেষ হয়ে এল।

(৩)

ময়সভায় উদয়াদিত্য ও মন্ত্রী।

প্রতাপ। দেখদেখি মন্ত্রী সে পাঠান ছোটো এখনো এল না!  
মন্ত্রী। সেটা ত আমার দোষ নয় মহারাজ।

প্রতাপ । দোষের কথা হচ্ছে না । দেরি কেন হচ্ছে তুমি  
কি অহুমান কর তাই জিজ্ঞাসা করছি ।

মন্ত্রী । শিমুলতলী ত কাছে নয় । কাজ সেরে আনতে  
দেরি ত হবেই ।

প্রতাপাদিত্য । উদয়, কাল রাতেই বেরিয়ে গেছে ?

মন্ত্রী । আজ্ঞে হাঁ সেত পূর্বেই জানিয়েছি ।

প্রতাপ । কি উপযুক্ত সময়েই জানিয়েছ । আমি তোমাকে  
নিশ্চয় বলছি মন্ত্রী এ সমস্তই সে তার জীব পরামর্শ নিয়ে করেছে ।  
কি বোধ হয় ?

মন্ত্রী । কেমন করে বলব মহারাজ ?

প্রতাপ । আমি কি তোমার কাছে বেদবাক্য শুনতে চাচ্ছি ।  
তুমি কি আশঙ্ক কর তাই জিজ্ঞাসা করছি ।

### একজন পাঠানের প্রবেশ ।

প্রতাপ । কি হোসো ?

পাঠান । মহারাজ, এতক্ষণে কাজ নিকশ হয়ে গেছে ।

প্রতাপ । সে কি রকম কথা ? তবে তুমি জান না ?

পাঠান । জানি বৈকি । কাজ শেষ হয়ে গেছে ছুল নেই তবে  
আমি সে সময়ে উপস্থিত ছিলাম না । আমার ভাই হোসেন খাঁর  
উপর ভার আছে সে খুব হাঁসিয়ার । মহারাজের পরামর্শমতে আমি  
খুড়া রাজা সাহেবের লোকজনদের তত্ত্বাবধানেই চলে আসছি ।

প্রতাপ । হোসেন যদি কীকি দেয় ।

পাঠান । তোবা ! সে তেমন বেইমান নয় । মহারাজ ! আমি  
আমার শির জামিন রাখলাম ।

প্রতাপ । আচ্ছা, এইখানে হাজির থাক, তোমার ভাই ফিরে এলে বকশিস মিলবে । ( পাঠানের বাহিরে গমন ) এটা যাতে প্রজারা টের না পায় সে চেষ্টা করতে হবে ।

মন্ত্রী । মহারাজ একথা গোপন থাকবে না ।

প্রতাপ । কিসে তুমি জানলে ?

মন্ত্রী । আপনার পিতৃব্যের প্রতি বিশেষ আপনি ত কোনোদিন লুকোতে পারেন নি । এমন কি, আপনার কন্যার বিবাহেও আপনি তাঁকে নিমন্ত্রণ করেন নি—তিনি বিনা নিমন্ত্রণেই এসেছিলেন । আর আজ আপনি অকারণে তাঁকে নিমন্ত্রণ করলেন আর পথে এই কাণ্ডটি ঘটল এমন অবস্থায় প্রজারা আপনাকেই এর মূল বলে জানবে ।

প্রতাপ । তাহলেই তুমি খুব খুসি হও ! না ?

মন্ত্রী । মহারাজ, এমন কথা কেন বলছেন ? আপনার ধর্ম অধর্ম পাপ পুণ্যের বিচার আমি করিনে কিন্তু রাজ্যের ভাল মন্দর কথাও যদি আমাকে ভাবতে না দেবেন তবে আমি আছি কি করতে ? কেবল প্রতিবাদ করে মহারাজের জেন বাড়িয়ে তোলবার জন্তে ?

প্রতাপ । আচ্ছা, ভালমন্দের কথাটা কি ঠাওরালে, শুনি !

মন্ত্রী । আমি এই কথা বলছি, পদে পদে প্রজাদের মনে অসন্তোষ বাড়িয়ে তুলবেন না ! দেখুন মাধবপুরের প্রজারা খুব প্রবল এবং আপনার বিশেষ বাধ্য নয় ; তারা রাজ্যের সীমানার কাছে থাকে, পাছে আপনার প্রতিবেশী শত্রু-পক্ষের সঙ্গে যোগ দেয় এই ভয়ে তাদের গায়ে হাত তোলা যায় না । সেই জন্য মাধব-পুর-শাসনের ভার যুবরাজের উপর দেবার কথা আমিই মহারাজকে বলেছিলাম ।

প্রতাপ। সে ত বলেছিলে। তার ফল কি হল দেখ না। আজ দুবৎসরের খাজনা বাকি। সকল মহল থেকে টাকা এল আর ওখান থেকে কি আদায় হল ?

মন্ত্রী। আজ্ঞে আশীর্বাদ। তেমন সব বজ্জাত প্রজাও যুবরাজের পায়ের গোলাম হয়ে গেছে। টাকার চেয়ে কি তার কম দাম ? সেই যুবরাজের কাছ থেকে আগনি মাধবপুরের তার কেড়ে নিলেন। সমস্তই উটে গেল। এর চেয়ে তাঁকে না পাঠানোই ভাল ছিল ! পেশানকার প্রজারা ত হয়ে কুকুরের মত ক্ষেপে রয়েছে—তার পরে আবার যদি এই কথাটা প্রকাশ হয় তা'হলে কি হয় বলা যায় না। রাজকার্যে ছোটোদেরও অবজ্ঞা করতে নেই মহারাজ ! অসহ্য হলোই ছোটোরা জোট বাঁধে, জোট বাঁধলেই ছোটোরা বড় হয়ে ওঠে।

প্রতাপ। সেই ধনঞ্জয় বৈরাগী ত মাধবপুরে থাকে !

মন্ত্রী। আজ্ঞে হাঁ।

প্রতাপ। সেই বেটাই বত নষ্টের গোড়া। ধর্মের ভেত দরে সেইত বত প্রজাকে নাচিয়ে তোলে। সেইত প্রজাদের পরামর্শ দিয়ে খাজনা বন্ধ করিয়েছে। উদয়কে বলেছিলুম যেমন করে হোক তাকে আছা করে শাসন করে দিতে। কিন্তু উদয়কে জান ত ? এদিকে তার না আছে তেজ, না আছে পৌরুষ কিন্তু একগুঁয়েমির অন্ত নেই। ধনঞ্জয়কে শাসন দূরে থাক তাকে আশ্পর্শ দিতে বাড়িয়ে তুলেছে। এবারে তার কপীস্বক কণ্ঠ চেপে ধরতে হচ্ছে তার পরে দেখা যাবে তোমার মাধবপুরের প্রজাদের কতবড় বুকের পাটা ! আর দেখ, শোকজন আজই সব ঠিক করে রাখ—থবরটা পাবানাজই রাধগড়ে গিয়ে বসতে হবে। সেইখানেই শ্রাদ্ধশাস্তি করব—আমি ছাড়া উত্তরাধিকারী আর ত কাউকে দেখিনে।

(বসন্তরায়ের প্রবেশ। প্রতাপাদিত্য চমকিয়া

উঠিয়া দণ্ডায়মান।)

বসন্তরায়। আমাকে কিসের ভয় প্রতাপ? আমি তোমার পিতৃব্য, তাতেও যদি বিশ্বাস না হয় আমি বৃদ্ধ, তোমার কোনো অনিষ্ট করি এমন শক্তিই নেই। (প্রতাপ নীরব) প্রতাপ একবার রায়গড়ে চল—ছেলেবেলা কতদিন সেখানে কাটিয়েছ—তারপরে বহুকাল সেখানে যাওনি।

প্রতাপ। (নেপথ্যের দিকে চাহিয়া সগর্জনে) খবরদার ঐ পার্শ্বানকে ছাড়িসনে! (দ্রুত প্রস্থান)

(বসন্তরায়ের প্রস্থান, প্রতাপ ও মন্ত্রী পুনঃ প্রবেশ।)

প্রতাপ। দেখ মন্ত্রী, রাজকার্যে তোমার অত্যন্ত অমনোযোগ দেখা যাচ্ছে।

মন্ত্রী। মহারাজ, এ বিষয়ে আমার কোনো অপরাধ নেই।

প্রতাপ। এ বিষয়ের কথা তোমাকে কে বল্চে? আমি বল্চি রাজকার্যে তোমার অত্যন্ত অমনোযোগ দেখ্চি। সেদিন তোমাকে চিঠি রাখতে দিলেম হারিয়ে ফেলে! আর একদিন মনে আছে উমেশরায়ের কাছে তোমাকে যেতে বলেছিলুম, তুমি লোক দিয়ে কাজ সেরেছিলে।

মন্ত্রী। আজ্ঞে মহারাজ—

প্রতাপ। চুপ কর! দোষ কাটাবার জন্তে মিথ্যে চেষ্টা করো না। যাহোক তোমাকে জানিয়ে রাখ্চি রাজকার্যে তুমি কিছুমাত্র মনোযোগ দিচ্চ না। যাও, কাল রাত্রে যারা পাহারায় ছিল তাদের কয়েদ করগে।

(৫)

রাজাস্ত্রপুর। সুরমা ও বিভা।

সুরমা। “(বিভার গলা ধরিয়া) তুই অমন চুপ কবে থাকিস কেন ভাই? যা মনে আছে বলিসনে কেন?”

বিভা। আমার আর কি বলবার আছে?

সুরমা। অনেকদিন তাঁকে দেখিসনি। তা তুইই না হয় তাঁকে একপানা চিঠি লেখনা! আমি ভোব দাদাকে দিয়ে পাঠাবার সুবিধা করে দেব।

বিভা। যেখানে তাঁর আদর নেই সেখানে আসবার জন্তে আমি কেন তাঁকে লিখব? তিনি আমাদের চেয়ে কিসে ছোটো?

সুরমা। আচ্ছাগো অচ্ছা, না হয় তিনি খুব মানী তাইবলে মানটাই কি সংসারে সকলের চেয়ে বড় হল? সেটা কি বিসর্জন কববার কোনো জায়গা নেই?

গান।

ওর মানের এ বাঁধ টুটবে না কি টুটবে না?

ওব মনের বেদন থাকবে মনে

প্রাণের কথা ফুটবে না?

কঠিন পাষণ বুকে লয়ে

নাই রহিল অটল হয়ে!

প্রেমেতে ঐ পাথর ক্ষয়ে

চোখের জল ফি ছুটবে না?

আচ্ছা বিভা, তুই যদি পুরুষ হতিস্ ত কি কবতিস? নিমন্ত্রণ চিঠি না পেলে এক পা নড়তিসনে না কি?

বিভা । আমার কথা হেঁচ ন.ও—কিন্তু তাই বলে—

সুবমা । বিভা, শুনেছি নাদামশায় এসে পৌঁচেছেন !

বিভা । এখানে এলেন কেন ভাই ? আবার তু কিছু বিপদ ঘটবে না ?

সুবমা । বিপদের মুখের উপর তেড়ে এলে বিপদ ছুটে পালায় ।

বিভা । না ভাই, অমর বৃক্ষের ভিতর এখনো কেঁপে উঠছে ।  
আমাব এমন একটা ভয় ধরে গেছে কিছুতে ছাড়তে না—আমার মনে হচ্ছে কি যেন একটা হাব । মনে হচ্ছে যেন কাকে সাবধান করে দেবার আছে । আমার কিছুই ভাল লাগছে না । আচ্ছা, তিনি আমাদের দেখতে এখনো এলেন না কেন ?

### বসন্তুরায়ের প্রবেশ ও গান ।

আজ তোমারে দেখতে এসেম

অনেক দিনের পরে ।

ভয় করোনা স্মৃতি থাক

বেশিষ্ণ থাকব নাক

এসেছি দণ্ড হৃয়ের তরে ।

দেখব শুধু মুখখানি,

শোনাও যদি শুনব বাণী,

না হয় যাব আড়াল থেকে

তু সি দেখে দেশান্তরে ।

সুবমা । ( বিভার চিবুক ধরিয়া ) দাদামশায়, বিভার হাসি দেখবার জন্তে ত আড়ালে যেতে হল না । এবার তবে দেশান্তরের উদ্যোগ কর !

বসন্ত । না, না, অত সহজে না ! অমনি যে কাকি দিয়ে  
হেসে তাড়াবে আমি তেমন পাত্র না । কেঁদে না তাড়ালে  
বুড়ো বিদায় হবে না ! গোটা পনেরো নতুন গান আর একমাথা  
পুরোণো পাকা চুল এনেছি সমস্ত নিকেশন করে নড়চিনে ।

বিভা । মিছে বড়াই কর কেন ? আধ মাথা বই চুলই  
নেই !

বসন্ত । ( মাথায় হাত বুলাইয়া ) ওরে সে একদিন গেছে বে  
ভাই ! বলে বিশ্বাস করবি নে, বসন্তরায়েরও মাথায় একেবারে  
মাথাভরা চুল ছিল । সেদিন কি আর এত রাত্তা পেরিয়ে তাদের  
খোসামোদ করতে আসতুম । সেদিন একটা চুল পেকেছে কি, অমনি  
'পাচটা রূপসী তোলবার জন্তে' উমেদার হত । মনের আগ্রহে কাঁচাচুল  
সুদূর উজাড় করে দেবার জো করত ।

সুরমা । দাদামশায়, টাকের আলোচনা পরে হবে এখন বিভার  
একটা যা হয় উপায় করে দাও !

বসন্তরায় । সেও কি আমাকে আবার বলতে হবে না কি ?  
এতক্ষণ কি করছিলুম ? এই যে বুড়োটা রয়েছে একি কোনো  
কাজেই লাগে না মনে করচ ?

গান ।

মলিন মুখে ফুটুক হ'সি জুড়াক হুনয়ন,

মলিন বসন ছাড় সখি পর আভরণ ।

অশ্রুধোয়া কাজল রেখা

আবার চে.থে দিক্‌না দেখা,

শিথিল বেণী তুলুক বেঁধে কুসুম-বন্ধন !

বিভা । দাদামশায়, সত্যি তুমি বাবার কাছে কিছু বলেছ ?  
বসন্তরায় । একটা কিছু যে বলেছি তার সাক্ষী আমি থাকতে  
থাকতেই হাজির হবে ।

বিভা । কেন এমন কাজ করতে গেলে ?

বসন্তরায় । খুব করেছি ! বেশ করেছি !

বিভা । না দাদামশায় আমি ভারি রাগ করেছি ।

বসন্তরায় । এইবুঝি বকশিষ ! যার জন্তে চুরি করি সেই  
বলে চোর !

বিভা । না, সত্যি বল্চি, কেন তুমি বাবাকে অহরোধ করতে  
গেলে ?

বসন্তরায় । দিদি, রাজার ঘরে যখন জন্মেছি তখন অভিমান  
করে ফল নেই—এরা সব পাথর !

বিভা । আমার নিজের জন্তে অভিমান করি বুঝি ! তিনি যে  
মানী তাঁর অপমান কেন হবে ?

বসন্তরায় । আচ্ছা বেশ, সে আমার সঙ্গে তার বোঝা পড়া  
হবে । ওরে তুই এখন—

গান ।

পিলু বারোয়া ।

মান অভিমান ভাসিয়ে দিয়ে

এগিয়ে নিয়ে আয়—

তারে এগিয়ে নিয়ে আয় ।

চোখের জলে মিশিয়ে হাসি

ঢেলে দে তার পায়—

ওরে ঢেলে দে তার পায় ।

আস্চে পথে ছায়া পড়ে,  
 আকাশ এল অঁধার করে,  
 শুক কুসুম পড়্চে ঝরে  
 সময় বহে যায়  
 ওরে সময় বহে যায় ।

---

( ৫ )

মাধবপুরের পথ ।

ধনঞ্জয় ও প্রজাদল ।

ধনঞ্জয় । একেবারে সব মুখ চুন করে আছিহু কেন?  
 মেরেছে বেশ করেছে ! এতদিন আমার কাছে আছিহু বেটারা  
 এখনো ভাল করে মার খেতে শিখলিনে ? হাড়গোড় সব ভেঙে  
 গেছে নাকি রে ?

১ । রাজার কাছারিতে ধরে মারলে সে বড় অপমান !

ধনঞ্জয় । আমার চেলা হয়েও তোদের মান সন্ত্রম আছে ?  
 এখনো সবাই তোদের গায়ে ধুলো দেয় নারে ? তবে এখনো তোরা  
 ধরা পড়িসনি ? তবে এখনো আরো অনেক বাকি আছে !

২ । বাকি আর রইল কি ঠাকুর । এদিকে পেটের জ্বালায়  
 মরচি ওদিকে পিঠের জ্বালাও ধরিয়ে দিলে !

ধনঞ্জয় । বেশ হয়েছে, বেশ হয়েছে—একবার খুব করে নেচে  
 নে !

গান ।

আরো আরো প্রভু আরো আরো ।  
 এমনি করে আমায় মারো !  
 নুকিয়ে থাকি আমি পালিয়ে বেড়াই,  
 ধরা পড়ে গেছি আর কি এড়াই ?  
 যা কিছু আছে সব কাড়ো কাড়ো !  
 এবার যা করবার তা সারো সারো !  
 আমি হারি কিম্বা তুমিই হারো ।  
 হাটে ঘাটে বাটে করি মেলা  
 কেবল হেসে খেলে গেছে বেলা,  
 দেখি কেমনে কাঁদাতে পারো !

২। আচ্ছা ঠাকুর, তুমি কোথায় চলেছ বল দেখি ।

ধনঞ্জয় । যশোর যাচ্চিরে !

৩। কি সর্কনাশ ! সেখানে কি করতে যাচ্ছ ?

ধনঞ্জয় । একবার রাজাকে দেখে আসি ! চিরকাল কি তোদের  
 সঙ্গের কাটাৰ ? এবার রাজদরবারে নাম রেখে আসব ।

৪। তোমার উপরে রাজার যেভারি রাগ । তার কাছে গেলে  
 কি তোমার রক্ষা আছে ?

৫। জান ত যুবরাজ তোমাকে শাসন করতে চায় নি বলে  
 তাকে এখান থেকে সরিয়ে নিয়ে গেল ।

ধনঞ্জয় । তোরা যে মার সহিতে পারিসনে । সেই জন্তে তোদের  
 মার গুলো সব নিজের পিঠে নেবার জন্তে স্বয়ং রাজার কাছে চলেছি ।  
 পেয়াদা নয়রে পেয়াদা নয়—যেখানে স্বয়ং মারের বাবা বসে আছে  
 সেইখানে ছুটেছি ।

১। না, না, সে হবে না, ঠাকুর, সে হবে না ।

ধনঞ্জয় । খুব হবে—পেট ভরে হবে, আনন্দে হবে !

২। তবে আমরাও তোমার সঙ্গে যাব ।

ধনঞ্জয় । পেয়াদার হাতে আশ মেটেনি বুঝি ?

৩। না ঠাকুর, সেখানে একলা যেতে পার্শ্বে আমরাও সঙ্গে যাব ।

ধনঞ্জয় । আচ্ছা যেতে চান্ ত চল্ ! একবার নহরটা দেখে আসবি ।

৪। কিছু হাতিয়ার সঙ্গে নিতে হবে ।

ধনঞ্জয় । কেন রে ? হাতিয়ার নিয়ে কি করবি ?

৫। যদি তোমার গায়ে হাত দেয় তাহলে—

ধনঞ্জয় । তাহলে তোর দেথিয়ে দিবি হাত দিয়ে না মেরে কি করে হাতিয়ার দিয়ে মারতে হয় ! কি আমাব উপকারটা করতেই যাচ্ছ ! তোদের যদি এই রকম বুদ্ধি হয় তবে এইখানেই থাক ।

৬। না, না, তুমি যা বলবে তাই করব কিন্তু আমরা তোমাব সঙ্গে থাকব ।

৭। আমরাও রাজার কাছে দরবার করব ।

ধনঞ্জয় । কি চাইবি রে ?

৮। আমরা যুবরাজকে চাইব ।

ধনঞ্জয় । বেশ, বেশ, অর্দ্ধেক রাজত্ব চাইবি নে ?

৯। ঠাট্টা কর্চ ঠাকুর !

ধনঞ্জয় । ঠাট্টা কেন করব ? সব রাজত্বটাই কি রাজার ? অর্দ্ধেক রাজত্ব প্রজার নয় না ত কি ? চাইতে দোষ নেই রে ! চেয়ে দেখিস্ ।

৪ । যখন তাড়া দেবে ?

ধনঞ্জয় । তখন আবার চাইব । তুই কি ভাবিস রাজা একলা  
শোনে ? আরো একজন শোনবার লোক রাজদরবারে বসে থাকেন—  
শুনতে শুনতে তিনি একদিন মঞ্জুর করেন তখন রাজার তাড়াতে  
কিছুই ক্ষতি হয় না !

গান ।

আমরা বস্ব তোমার সনে ।

তোমার সরিক হব রাজার রাজা

তোমার আধেক সিংহাসনে !

তোমার দ্বারী মোদের করেছে শির নত,

ভারা জানেনা যে মোদের গরব কত,

তাই বাহির হতে তেমায়ে ডাকি

তুমি ডেকে নওগো আপন জনে !



## দ্বিতীয় অঙ্ক ।



( ১ )

চন্দ্রদ্বীপ, রাজা রামচন্দ্র র ঘের রাজকক্ষ ।

রামচন্দ্র, রমাই ভাঁড়, ফর্ণাণ্ডিস ও দেওয়ান ।

রাজা ( তামাকু টানিয়া ) ওহে রমাই !

রমাই । আজ্ঞা মহারাজ !

রাজা । হাঃ হাঃ হাঃ ।

মন্ত্রী । হোঃ হোঃ হোঃ ।

ফর্ণাণ্ডিস । ( হাততালি দিয়া ) হিঃ হিঃ হিঃ—হিঃ হিঃ হিঃ ।

রাম । খবর কি হে ?

রমাই । পরম্পরায় শুনা গেল, সেনাপতি মশাইয়ের ঘরে চোর  
পড়েছিল ।

রাজা । ( চোক টিপিয়া ) তার পরে ?

রমাই । নিবেদন করি মহারাজ ।

( ফর্ণাণ্ডিস তাঁর কোর্টার বোতাম খুলচেন ও দিচ্ছেন )  
আজ দিন। ৩ঃ ঘরে সেনাপতি মশাইর ঘরে রাত্রে চোর আনাগন।  
কচ্ছিল । সাহেবের ব্রাহ্মণী জন্মে পেয়ে কর্তাকে অনেক ঠেলা-  
ঠেলি করেন, কিন্তু কোন মতেই কর্তার ঘুম ভাঙাতে পারেন নি ।

রাজা । হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ ।

মন্ত্রী । হোঃ হোঃ হোঃ হোঃ হোঃ ।

সেনাপতি । হিঃ হিঃ হিঃ ।

রমাই । তারপর দিনের বেলা গৃহিণীর নিগ্রহ আর সহ্যে না পেয়ে জোড় হস্তে বলেন “দোহাই তোমার, আজ রাতে চোর ধরব ।” রাত্রি দুই দণ্ডের সময় গিন্নী বলেন “গুগো চোর এসেছে ;” কর্তা বলেন “ওই যাঃ ঘরে যে আলো জ্বলছে ! চোরকে ডেকে বলেন আজ তুই বড় বেঁচে গেলি । ঘরে আলো আছে, আজ নিরাপদে পালা’তে পারবি, কাল আসিস্ দেখি—অন্ধকারে কেমন না ধরা পড়িস্ !

রাজা । হা হা হা হা ।

মন্ত্রী । হো হো হো হো হো ।

সেনাপতি । হি ।

রাজা । তারপরে ?

রমাই । জানি না, কি কারণে চোরের ঘণ্টে ভয় হ’ল না তার পর রাতেও ঘরে এলো । গিন্নী বলেন সর্বনাশ হ’ল, ওঠ কর্তা বলেন তুমি ওঠ না । গিন্নী বলেন আমি উঠে কি করবো ? কর্তা বলেন, কেন ; ঘরে একটা আলো জ্বালাও না কিছু যে দেখতে পাচ্ছি নি । গিন্নী বিষম ক্রুদ্ধ ; কর্তা ততোধিক ক্রুদ্ধ হয়ে বলেন, দেখ দেখি । তোমার জন্মই তো যথাসর্বস্ব গেল ! আলোটা জ্বালাও ।—বন্দুকটা আন ! ইতিমধ্যে চোর কাজকর্ম সেরে ব’লে, মশাই, এক ছিলিম তামাক খাওয়াতে পারেন ! বড় পরিশ্রম হ’য়েছে । কর্তা বিষম ধমক দিয়ে বলেন “রোস্ বেটা ! আমি তামাক সেজে দিচ্ছি । কিন্তু আমার কাছে আসবি ত এই বন্দুকে তোর মাথা উড়িয়ে দেব । তামক খেয়ে চোর ব’লে মশাই আলোটা যদি জ্বালেন ত বড় উপকার হয় । সিঁদ কাটাটা পড়ে গেছে, থুঁজে পাচ্ছি না ! সেনাপতি বলেন বেটার ভয় হয়েছে ।

তফাতে থাক্, কাছে আসিস্ নে। বলে তাড়াতাড়ি আলো  
আলিয়ে দিলেন। ধীরে স্বস্তে জিনিষ পত্র বেঁধে চোর ত চলে গেল।  
কর্ত্তা গিন্নিকে বল্লেন বেটা, বিষম ভয় পেয়েছে !

রাজা। রমাই, শুনেছ আমি শ্বশুরালয়ে যাচ্ছি ?

রমাই। ( মুখভঙ্গী করিয়া ) অসারং থলু সংসারেং সারং  
শ্বশুর-মন্দিরং ( সকলের হাশু ) কথাটা মিথ্যা নয় মহারাজ ! ( দীর্ঘ  
নিঃশ্বাস ফেলিয়া ) শ্বশুর-মন্দিরের সকলি সার,—আহারটা, সমাদবটা ;  
হুধের সরটি পাওয়া যায়, মাছের মুড়িটা পাওয়া যায় ; সকলি সাব  
পদার্থ। কেবল সৰ্ব্বাপেক্ষা অসাব ঐ যিনি—

রাজা। ( হাসিয়া ) সে, কি হে, তোমাব অর্দ্ধাঙ্গ—

রমাই। ( যোড় হস্তে ব্যাকুল ভাবে ) মহারাজ তাকে অর্দ্ধাঙ্গ  
বলবেন না। তিন জন্ম তপস্যা করলে আমি বরঞ্চ একদিন তাব  
অর্দ্ধাঙ্গ হতে পারব এমন ভরসা আছে। আমার মতন পাঁচটা  
অর্দ্ধাঙ্গ জুড়লেও তার আয়তনে কুলোয় না ! ( যথাক্রমে সকলের  
হাশু )

রাজা। আমি ত শুনেছি, তোমার ব্রাহ্মণী বড়ই শান্ত-স্বভাবা,  
ঘর-করায় বিশেষ পটু।

রমাই। সে কথায় কাজ্ কি ! ঘরে আর [সকল রকমই  
জঞ্জাল আছে, কেবল আমি তিষ্ঠিতে পারি না। প্রত্যুমে গৃহিণী  
এমনি ঝোঁটিয়ে দেন যে, একেবারে মহারাজের ছুয়াবে এসে  
পড়ি !

( সকলের হাশু )

রাজা। ওহে রমাই, তোমাকে এবার যে যেতে হবে, সেনা-  
পতিকে সঙ্গে নেব।

(সেনাপতিকে) যাত্রার জন্য সমস্ত উত্তোগ কর । আমার ৬৪ দাঁড়ের নৌকা যেন প্রস্তুত থাকে ।

( মন্ত্রী ও সেনাপতির প্রস্থান )

রাজা । রমাই, তুমি ত সমস্তই শুনেছ । গতবারে স্বপুৰালয়ে আমাকে বড়ই মাটি করেছিল !

রমাই । আজ্ঞে হাঁ, মহাবাজের ল্যাজ বানিয়ে দিয়েছিল ।

রাজা । ( কাষ্ট হাসিয়া তাম্বকুট সেবন )

রমাই । আপনার এক শালক এসে আমাকে ব'লেন, বাসর ঘরে তোমাদের রাজার ল্যাজ প্রকাশ পেয়েছে । তিনি রামচন্দ্র না রামদাস ? এমন তো পূর্বে জানতাম না । আমি তৎক্ষণাৎ বল্লম পূর্বে জান্বেন কি ক'রে ? পূর্বে তো ছিল না । আপনাদের ঘরে বিবাহ করতে এসেছেন, তাই যশ্বিন্ দেশে যদাচার ।

রাজা । রমাই, এবারে গিয়ে জিতে আসতে হ'বে । যদি জয় হয় তবে তোমাকে আমার আংটি উপহার দেব ।

রমাই । মহারাজ, জয়ের ভাবনা কি ? রমাইকে যদি অন্তঃপুরে নিয়ে যেতে পারেন, তবে স্বয়ং শাশুড়ি ঠাকরুণকে পর্যাস্ত মনের সাধে ঘোল খাইয়ে আসতে পারি ।

রাজা । তা'র ভাবনা ? তোমাকে আমি অন্তঃপুরেই নিয়ে যা'ব ।

রমাই । আপনার অসাধ্য কি আছে ?



( ২ )

পথপার্শ্বে ধনঞ্জয় বৈরাগী ও মাধবপুরের

একদল প্রজা ।

১। বাবা ঠাকুর, রাজার কাছে যাচ্ছ কিন্তু তিনি তোমাকে  
সহজে ছাড়বেন না ।

ধন । ছাড়বেন কেন বাপ সকল ! আদর করে ধরে রাখবেন ।

১। সে আদরের ধরা নয় ।

ধন । ধরে রাখতে কষ্ট আছে বাপ—পাহারা দিতে হয়—যে সে  
লোককে কি রাজা এত আদর করে ? রাজ-বাড়িতে কত লোক যায়  
দরজা থেকেই ফেরে—আমাকে ফেরাবে না ।

গান ।

আমাকে যে বাধবে ধরে এই হবে যার সাধন,

সে কি অমনি হবে !

আপনাকে সে বাধা দিয়ে আমায় দেবে বাধন !

সে কি অমনি হবে !

আমাকে যে হুঃখ দিয়ে আনবে আপন বশে—

সে কি অমনি হবে !

তার আগে তার পারাণ হিয়া গলবে করুণ রসে

সে কি অমনি হবে !

আমাকে যে কাঁদাবে তার ভাগ্যে আছে কাঁদন

সে কি অমনি হবে !

২। বাবা ঠাকুর, তোমার গায়ে যদি রাজা হাত দেন তা হলে  
কিন্তু আমরা সহিতে পারবো না ।

ধনঞ্জয় । আমার এই গা ঝাঁর তিনি যদি সহিতে পারেন বাবা, তবে তোমাদেরও সহিবে । যে দিন থেকে জন্মেছি আমার এই গায়ে তিনি কত দুঃখই সহিলেন—কত মার খেলেন, কত ধুলোই মাখ লেন—হায় হায়—

কে বলেছে তোমায় ঝঁধু এত দুঃখ সহিতে ?

আপনি কেন এলে ঝঁধু আমার বোঝা বহিতে ?

প্রাণের বন্ধু বুকের বন্ধু

স্বপ্নের বন্ধু দুঃখের বন্ধু

( তোমায় ) দেবনা দুখ পাবনা দুখ

হেরব তোমার প্রসন্ন মুখ

( আমি ) স্বপ্নে দুঃখে পারব বন্ধু চিরানন্দে রহিতে—

তোমার সঙ্গে বিনা কথায় মনের কথা কইতে ।

৩ । বাবা, আমরা রাজাকে গিয়ে কি বলব ?

ধনঞ্জয় । বলব আমরা খাজনা দেব না ।

৩ । যদি শুধোয় কেন দিবি নে ?

ধনঞ্জয় । বলব, ঘরের ছেলে মেয়েকে কাঁদিয়ে যদি তোমাকে টাকা দিই তা'হলে আমাদের ঠাকুর কষ্ট পাবে । যে অন্ন প্রাণ বাচ সেই অন্ন ঠাকুরের ভোগ হয় ; তিনি যে প্রাণের ঠাকুর । তার বেশি যখন ঘরে থাকে তখন তোমাকে দিই—কিন্তু ঠাকুরকে কাঁকি দিয়ে তোমাকে খাজনা দিতে পারব না ।

৪ । বাবা, একথা রাজা শুনবে না ।

ধনঞ্জয় । তবু শোনাতে হবে । রাজা হয়েছে বলেই কি সে এমন ছত্ৰভাণা যে ভগবান্ তাকে সত্য কথা শুনতে দেবেন না । শুরে জোর করে শুনিবে আসব

৫। ও ঠাকুর, তাঁর জোর যে আমাদের চেয়ে বেশি—তাঁরই জিত হবে।

ধনঞ্জয়। দূর বাদর, এই বুঝি তোদের বুজি ! যে হারে তার বুঝি জোর নেই ! তার জোর যে একেবারে বৈকুণ্ঠ পর্য্যন্ত পৌছয় তা জানিস্ !

৬। কিন্তু ঠাকুর, আমরা দূরে ছিলাম, লুকিয়ে বাঁচতুম্—একেবারে রাজার দরজায় গিয়ে পড়'ব, শেষে দায়ে ঠেকলে আর পালাবার পথ থাকবে না।

ধনঞ্জয়। দেখ পাঁচকড়ি, অমন চাপাচুপি দিয়ে রাখলে ভাল হয় না। যত দূর পর্য্যন্ত হবার তা হতে দে, নইলে কিছুই শেষ হতে চায় না। যখন চূড়ান্ত হয় তখন শান্তি হয়।

৭। তোরা অত ভয় করচিস্ কেন ? বাবা যখন আমাদের সঙ্গে যাচ্ছেন উনি আমাদের বাঁচিয়ে আনবেন।

ধনঞ্জয়। তোদের এই বাবা যার ভরসায় চলেছে তার নাম কর্ ! বেটারা কেবল তোরা বাঁচতেই চাস্—পণ করে বসেছিস্ যে মর'বি নে। কেন, মরতে দোষ কি হয়েছে ! যিনি মারেন তাঁর গুণগান কর'বি নে বুঝি ! ওরে সেই গানটা ধর !—

বল ভাই ধন্ত হরি !

বাঁচান্ বাঁচি, মারেন মরি !

ধন্ত হরি সুখের নাটে,

ধন্ত হরি রাজ্যপাটে,

ধন্ত হরি শশান-শাটে

ধন্ত হরি, ধন্ত হরি !

সুখা দিয়া মাতান যখন  
 ধন্ত হরি, ধন্ত হরি !  
 ব্যথা দিয়ে কাঁদান যখন  
 ধন্ত হরি, ধন্ত হরি ।  
 আশ্রজনের কোলে বুকে—  
 ধন্ত হরি হাসি মুখে,—  
 ছাই দিয়ে সব ঘরের স্তূপে  
 ধন্ত হরি, ধন্ত হরি !  
 আপনি কাছে আসেন হেসে  
 ধন্ত হরি, ধন্ত হরি ।  
 গুঁজিয়ে বেড়ান দেশে দেশে  
 ধন্ত হরি, ধন্ত হরি !  
 ধন্ত হরি স্থলে জলে,  
 ধন্ত হরি ফুলে ফলে—  
 ধন্ত হৃদয় পদ্মদলে  
 চরণ আলোয় ধন্ত করি !

( ৩ )

বিভার কক্ষ ।

( রাম মোহনের প্রবেশ ও প্রণাম )

বিভা । মোহন তুই এতদিন আসিস্ নি কেন ?

মোহন । তা মা ! কুপুত্র যদি বা হয়, কুমাতা কখনো ন ।

তুমি কোন্ আমাকে মনে ক'রেছ ? সে কথা বল ! একবার

ডাক্লেইত হত ! অমনি লজ্জা হল ! আর মুখে উত্তরটি নেই !  
না, না, মা, অবসর পাইনে বলেই আসতে পারিনে—নইলে মনে মনে  
ঐ চরণ পদ্ম দু'খানি কখনো ত ভুলিনে ।

বিভা । মোহন তুই বোস, তোদের দেশের গল্প আমায় বল ।

রাম । মা, তোমার জন্ম চার গাছি শাঁখা এনেছি, তোমাকে  
ঐ হাতে প'রতে হ'বে, আমি দেখবো ।

( মহিষীঃ প্রবেশ )

বিভা । ( স্বর্ণলঙ্কার খুলিয়া, হাতে শাঁখা পরিয়া ) এই দেখ  
মা ! মোহন তোমার চুড়ি খুলে আমায় চার গাছি শাঁখা পরিয়ে  
দিচ্ছে ।

মহিষী । ( হাসিয়া ) তা বেশ তো মানিয়েছে । মোহন !  
এই বারে তের সেই আগমনী গানটি গা । তোর গান শুন্তে  
আমার বড় ভাল লাগে ।

রাম মোহন ।

গীত—

সারা বরষ দেখিনে মা,  
মা তুই আমার কেমন ধারা  
নয়ন-তারা হারিয়ে আমার—  
অন্ধ হ'ল নয়ন-তারা ॥  
এ'লি কি পাষণী ও রে,  
দেখব তো'রে অঁ'খি ভেঁরে,  
কিছুতেই থামেনা যে মা  
পোড়া এ নয়নের ধারা !

মহিষী । মোহন চল, তোকে খাইয়ে আনিগে ।

( উভয়ের প্রস্থান )

( সুরমা ও বসন্ত রায়ের প্রবেশ )

বসন্ত । সুরমা, ও সুরমা ! একবার দেখে যাও ! তোমাদের  
বিভার মুখ খানি দেখ ! বয়স যদি না যেত ত আজ তোর ঐ  
মুখ দেখে এইখানে মাথাঘুরে পড়তুম আর মরতুম ! হায় হায়—  
মরবার বয়স গেছে ! যৌবন কালে ঘড়ি ঘড়ি মরতুম । বুড়ো  
বয়সে রোগ না হ'লে আর মরণ হয় না !

গীত ।

হাসিরে কি লুকাবি লাজে  
চপলা সে বাঁধা প'ড়ে না যে !  
রুখিয়া অপর-দ্বারে,  
ঝাঁপিতে চাহিলি তা'রে  
অমনি সে ছুটে এল নয়ন-মাঝে ।

( ৪ )

প্রমোদ সভা । নৃত্যগীত ।

রামচন্দ্র রায় ।

নটীর গান ।

পরজ বসন্ত । কাণ্ড্যালি ।

না বলে যেয়েন চলে মিনতি করি !

গোপনে জীবন মন লইয়া হরি !

সারা নিশি জেগে থাকি

ঘুমে ঢুলে পড়ে আঁখি,

ঘুমালে হারাই পাছ সে ভয়ে মরি !

চকিতে চমকি বঁধু তোমারে খুঁজি  
থেকে থেকে মনে হয় স্বপন বুঝি !

নিশিদিন চাহে হিয়া

পর্যণ পসারি দিয়া

অবীর চরণ তব বঁধিয়া ধরি !

( রামচন্দ্র রায় মাঝে মাঝে বাহবা দিতেছেন—মাঝে মাঝে উৎকণ্ঠিত  
হইয়া দ্বারের দিকে চাহিতেছেন— )

রাম । ( দ্বারের কাছে উঠিয়া আসিয়া অলুচরের প্রতি )  
রমাইয়ের খবর কি !

অলুচর । কিছু ত জানি নে !

রামচন্দ্র । এখনো ফিরল না কেন ? ধরা পড়েনি ত ?

অলুচর । হজুর, বলতে ত পারি নে !

রামচন্দ্র রায় । ( ফিরিয়া আসিয়া আসনে বসিয়া ) গাও, গাও ;  
তোমরা গাও ! কিন্তু ওটা নয়—একটা জলদ তাল লাগাও !

নটীর গান ।

ভৈরবী । কাওয়ালি ।

ওঁ যে মানে না মানা !

আঁখি ফিরাইলে বলে—“না ! না ! না !”

যত বলি “নাই রাত্তি,

মলিন হয়েছে বাতি”

মুখ পানে চেয়ে বলে “না, না, না !”

বিধুর বিকল হয়ে ক্ষ্যাপা পবনে

ফাগুন করিছে হাহা ফুলের বনে !

আমি যত বলি—“তবে

এবার যে যেতে হবে”

দুয়ারে দাঁড়িয়ে বলে—“না ! না ! না !” ॥ ”

রামচন্দ্র । এঁকি রকম হল ! গান শুনে যে কেবলি মন  
খারাপ হয়ে যাচ্ছে !

রাম মোহনের প্রবেশ ।

রামমোহন । একবার উঠে আসুন ।

রামচন্দ্র । কেন, উঠব কেন ?

রামমোহন । শীঘ্র আসুন আর দেরি করবেন না ।

রামচন্দ্র । চমৎকার গান জমেছে—এখন বিরক্ত করিস্নে ।

রামমোহন । যুবরাজ ডেকে পাঠিয়েছেন—বিশেষ কথা আছে ।

রামচন্দ্র । আচ্ছা, তোমরা গান কর, আমি আসুচি ! রমাইয়ের  
কি হল, জান ? এখনো সে এল না কেন ?

( ৫ )

প্রতাপ ও লছমন সর্দার ।

প্রতাপাদিত্যের শয়ন-কক্ষ ।

প্রতাপ । দেখ লছমন আজ রাতে আমি রামচন্দ্র রায়ের ছিন্ন  
বুগ্ধ দেখতে চাই ।

লছমন । ( সেলাম করিয়া ) যো হুকুম মহারাজ !—

( রাজ শালকের প্রবেশ । )

রাজশালক । ( পদতলে পড়িয়া ) মহারাজ, মার্জনা করুন,  
বিতার কথা একবার মনে করুন । অমন কাজ করবেন না !

প্রতাপ । কি মুক্তি ! আজ রাত্রে এরা আমাকে ঘুমতে দেবে না না কি ! ( পাশ ফিরিয়া শয়ন )

রাজশালক । মহারাজ, রাজজামাতা এখন অন্তঃপুরে আছেন । তাঁকে নার্জনা করুন ! লছমনকে সেখানে যেতে নিষেধ করুন ! তাতে আপনার অন্তঃপুরের অবমাননা হবে !

প্রতাপ । এখন আমার ঘুমবার সময় । কাল সকালে তোমাদের দরবার শোনা যাবে । তুমি বল্চ রাজজামাতা এখন অন্তঃপুরে ! আচ্ছা, লছমন !

লছমন । মহারাজ !

প্রতাপাদিত্য । কাল সকালে রামচন্দ্র যখন শয়ন ঘর হতে বাহিরে আসবে তখন আমার আদেশ পালন করবে । এখন সব যাও—আমার ঘুমের ব্যাঘাত কোরোনা !

( লছমন ও রাজশালকের প্রস্থান )

বসন্ত রায়ের প্রবেশ ।

বসন্ত রায় । প্রতাপ !

( প্রতাপাদিত্য নিরন্তরে নিজের ভাণ করিয়া রহিলেন । )

বসন্ত রায় । বাবা প্রতাপ ! ( প্রতাপাদিত্য নিরন্তর )

বাবা প্রতাপ, এও কি সম্ভব ।

প্রতাপাদিত্য । ( দ্রুত বিছানা ও উঠিয়া বসিয়া ) কেন সম্ভব নয় ?

বসন্ত রায় । ছেলে মানুষ, অপরিণামদর্শী, সে কি তোমার ক্রোধের যোগ্য পাত্র ?

প্রতাপ । ছেলে মানুষ ! আগুনে হাত দিলে হাত পুড়ে যায় এ বোঝবার বয়স তার হয় নি ! ছেলে মানুষ ! কোথাকার

একটা লক্ষ্মিছাড়া মূর্থ ব্রাহ্মণ, নির্বোধদের কাছে দাঁত দেখিয়ে যে  
রোজকার করে খায়, তাকে জ্বীলোক সাজিয়ে, আমার মহিষীর সঙ্গে  
বিদ্রূপ করবার জন্তে এনেছে :—এতটা বুদ্ধি যার জোগাতে পারে,  
তার ফল কি হতে পারে, সে বুদ্ধিটা আর তার মাথায় জোগাল না !  
হুঃখ এই, বুদ্ধিটা যখন মাথায় জোগাবে, তখন তার মাথাও শরীরে  
থাকবে না ।

বসন্ত রায়! আহা, সে ছেলে মানুষ । সে কিছুই বোঝে না !

প্রতাপ । দেখ পিতৃব্য ঠাকুর, যশোরের রায় বংশের কিসে  
মান অপমান সে জ্ঞান যদি তোমার থাকবে, তবে কি ঐ পাকা মাথার  
উপর মোগল বাদশার শিরোপা জড়িয়ে বেড়াতে পার ! তোমার  
ঐ মাথাটা ধুলিতে লুটাবাব সাধ ছিল, বিধাতার বিড়ম্বনায় তাতে  
বাধা পড়ল । এই তোমাকে স্পষ্টই বল্লুম । খুড়া মহাশয়, এখন  
আমার নিদ্রার সময় । ( বসন্ত রায়ের দিকে পিছন করিয়া চোখ  
বুজিয়া শয়ন )

বসন্ত । প্রতাপ আমি সব বুঝেছি :—তুমি যখন “কবার  
ছুরি তোলা তখন সে ছুরি একজনের উপর পড়তেই চায় আমি  
তার লক্ষ্য হতে সরে পড়্লুম বলে আর একজন তার লক্ষ্য হয়েছে ।  
ভাল প্রতাপ, তোমার ক্ষুধিত ক্রোধ একজনকে যদি গ্রাস করতেই  
চায়, তবে আমাকেই করুক ! প্রতাপ ! ( প্রতাপ নিদ্রার ভাণে  
নিরন্তর ) প্রতাপ ! ( প্রতাপ নিরন্তর ) বাবা, প্রতাপ, একবার  
বিভার কথা ভেবে দেখ ! ( প্রতাপ নিরন্তর ) করুণাময় হরি !

( বসন্ত রায়ের প্রস্থান )

## নট নটীগণ ।

১মা । কই, এখনো ত ফিরলেন না !

২য়া । আর ত ভাই পারিনে ! ঘুম পেয়ে আস্চে !

৩য়া । ফের কি সভা জমবে না কি ?

১মা । কেউ যে জেগে আছে তা ত বোধ হচ্ছে না ! এত বড় রাজ-বাড়ি সমস্ত যেন হাঁ হাঁ করচে !

২য়া । চাকররাও সব হঠাৎ কে কোথায় যেন চলে গেল !

৩য়া । বাতি গুলো সব নিবে আস্চে, কেউ জালিয়ে দেবে না ?

১মা । আমার কেমন ভয় করচে ভাই !

২য়া । ( বাদকদিগকে দেখাইয়া দিয়া ) ওরাও যে সব ঘুমতে লাগল—কি মুঞ্চিলেই পড়া গেল ! ওদের তুলে দেনা ! কেমন গা ছম্ ছম্ করচে !

৩য়া । মিছে না ভাই ! একটা গান ধর ! ওগো তোমরা ওঠ ! ওঠ !

বাদকগণ । ( পড় ধড় করিয়া উঠিয়া ) অ্যাঁ অ্যাঁ ! এসেছেন না কি ?

১মা । তোমরা একবার বেরিয়ে গিয়ে দেখ না গো ! কেউ কোথাও নেই । আমাদের আজকে বিদায় দেবে না—না কি !

একজন বাদক । ( বাহিরে গিয়া ফিরিয়া আসিয়া ) ওদিকে যে সব বন্ধ !

১মা । অ্যাঁ ! বন্ধ ! আমাদের কি কয়েদ করলে না কি !

২য়া । দূর ! কয়েদ কর্তে যাবে কেন ?

ওয়া ।—

( গ ন )

নয়ন মেলে দেখি অ ম য় বাঁধন বেঁধেছে !

গোপনে কে এমন করে নাদ কেঁদেছে !

বসন্ত রজনী শেষে

বিদায় নিতে গেলেম হেসে

গাবার বেলায় বঁধু আমায় কঁ দিয়ে কেঁদেছে ।

১মা । তোর সকল সময়েই গন ! ভাল লাগ্চে না ! কি  
হল বুঝতে পারিচি নে !

( ৭ )

অন্তঃপুরের প্রাঙ্গণ ।

বিভা, উদয়াদিত্য, রান্না দারায় ও ছুরমা ।

বসন্ত রাতের প্রবেশ ।

( বসন্ত রায়কে দেখিয়া মুখে ক পড় চ কিয়া বিভা কাদিয়া উঠিল )

বসন্ত রায় । ( উদয় দিত্যের হ ত ধরিয়া ) দাদা, একটা উপায়  
কর !

উদয়াদিত্য । অন্তঃপুরের প্রহরীদের জন্তে আমি ভাবিনে ।  
সন্দরদরজায় এই প্রহরে যে দুজন প হ রা দেয় তারাও আমার বশ  
আছে । কিন্তু দেখলুম বড় ফটক বন্ধ, সেত পার হবার উপায়  
নেই ।

বসন্ত রায় । উপায় নেই বল্লে চল্বে কেন ? উপায় যে  
করতেই হবে ! দাদা চল !

উদয়াদিত্য। যদি বা ফটক পার হওয়া যায় এ রাজ্য থেকে পালাবে কি করে !

রামচন্দ্র। আমার ৬৪ দাঁড়ের ছিপ রয়েছে, একবার তাতে চড়ে বসতে পারলে আমি আর কাউকে ভয় করি নে।

বসন্ত রায়। সে নৌকো কোথায় অছে ভাই ?

উদয়াদিত্য। সে নৌকো আমি রাজ-বাটির দক্ষিণ পাশের খালের মধ্যে আনিয়ে রেখেছি। কিন্তু সে পর্য্যন্ত পৌছব কি করে ?

রামচন্দ্র। রামমেহন কোথায় গেল ?

উদয়াদিত্য। সে বন্ধ ফটকের উপর খাঁচার সিংহের মত বৃথা ধাক্কা মারছে তাতে কোনো ফল হবে না।

বিভা। খাল ত দূরে নয়। তোমার দক্ষিণের ঘরের জানালার একেবারে নীচেই ত খাল।

উদয়াদিত্য। সে যে অনেক নীচে। লাফিয়ে পড়া চলে না ত

সুরমা। (উদয়াদিত্যকে মৃদুস্বরে) আমাদের এখানে যে দাঁড়িয়ে থাকলে কোন ফল হবে তা ত বোধ হয় না। মহারাজ কি শ্রুত গিয়েছেন ?

বসন্ত রায়। হাঁ শুতে গিয়েছেন, রাত ত কম হয় নি !

সুরমা। মা কি একবার তাঁর কাছে গিয়ে—

উদয়াদিত্য। মা এ সমস্ত কিছুই জানেন না। জানলে তিনি কান্না কাটি করে এমনি গোলমাল বাধিয়ে তুলবেন যে, আর কোনো উপায় থাকবে না। জানই ত, তিনি মহারাজের কাছে কিছু বলতে গেলে সমস্তই উন্টো হবে—মাঝের থেকে কেবল তিনিই অস্থির হয়ে উঠবেন।

সুরমা। বিভা, কাঁদিস্ নে বিভা ! এ কখনো ঘটতেই পারে না ! এ একটা স্বপ্ন—এ সমস্তই কেটে যাবে !

রামমোহনের প্রবেশ ।

রামচন্দ্র । কি রামমোহন—কি করবি বল !

রামমোহন । যতক্ষণ আমার প্রাণ আছে ততক্ষণ—

রামচন্দ্র । আরে তোর প্রাণ নিয়ে আমার কি হবে । এখন পালাবার উপায় কি !

রামমোহন । মহারাজ, তুমি যদি ভয় না কর, আমি এক কাজ করতে পারি !

রামচন্দ্র । কি বল !

রামমোহন । তোমাকে পিঠে করে নিয়ে রাজবাটীর ছাত্তের উপর থেকে আমি খালের মধ্যে লাফিয়ে পড়তে পারি !

বসন্ত রায় । কি সর্বনাশ ! সে কি হয় !

রামচন্দ্র । না সে হবে না ! আর একটা সহজ উপায় কিছু বল !

রামমোহন । স্বরাজ, আমাকে গোটাকতক মোটা চাঁদর এনে দাও—পাকিয়ে শক্ত করে দক্ষিণের দরজার সঙ্গে বেঁধে নীচে ঝুলিয়ে দিই ।

উদয়াদিত্য । ঠিক বলেছিষ্ রামমোহন ! বিপদের সময় সব চেয়ে সহজ কথাটাই মাথায় আসে না । চল্ চল্ ।

শিভা । মোহন, কোনো ভয় নেই ত ?

রামমোহন । কোনো ভয় নেই মা । আমি দড়ি বেয়ে স্বচ্ছন্দে নামিয়ে নিয়ে বাব । জয় মা কালী !



( ৮ )

অন্তঃপুর । রাজমহিষী ।

বাজমহিষী'। কি হল বুঝতে পারচি নে ত ! সকলকেই খাওয়া-  
লুম, কিন্তু মোহনকে কোথাও দেখতে পাচ্চিনে কেন ? বামী !

বামার প্রবেশ ।

এদিককার খাওয়া দাওয়া ত সব শেষ হল মোহনকে খুঁজে  
পাচ্চিনে কেন ?

বামী । না তুমি অত ভাবচ কেন ? তুমি শুতে যাও, বাত যে  
পুইয়ে এল, তোমার শরীরে সহিবে কেন ?

বাজমহিষী । সে কি হয় ! আমি যে ত কে নিজে বাসবে  
খাওয়ার বল বেখেছি ।

বামী । সে নিশ্চয় রাজকুমারীর মহলে গেছে, তিনি ত কে  
খাইয়েছেন । তুমি চল, শুতে চল !

বাজমহিষী । অমিত ও মহলে খোঁজ করতে যাচ্ছিলুম, দাঁখ  
সব দরজা বন্ধ—এর মানে কি, কিছু ত বুঝতে পারচি নে !

বামী । বাড়িতে গেলমাল দেখে বাজকুমারী তাঁর মহলের  
দরজা বন্ধ কবেছেন । অনেক দিন পবে জমাই এসেছেন, আজ  
লোকজনের ভিড় সহিবে কেন ? চল তুমি শুতে চল ।

বাজমহিষী । কি জানি বামী আজ ভাল লাগচে না । প্রহরীদের  
ডাকতে বলুন, তাদের কারো কোনো সাড়াই পাওয়া গেল না ।

বামী । যাত্রা হচ্ছে, তারা তাই অমোদ করতে গেছে ।

বাজমহিষী । মহরাজ জানতে পারলে যে তাদের অমোদ  
বোঝিয়ে দাবে । উদয়ের মহলও যে বন্ধ তারা ঘুমিয়েছে বুঝি !

বামী । ঘুমবেন না ! বল কি ! রাত কম হয়েছে !

রাজমহিষী । গান বাজনা ছিল, জামাইকে নিয়ে একটু আমোদ আহ্লাদ করবো না ! ওরা মনে কি ভাবে বল্ ত ! এ সমস্তই ঐ বৌ মার কাণ্ড ! একটু বিবেচনা নেই ! রোজই ত' ঘুমচে—একটা দিন কি আর—

বামী । মা, সে সব কথা কাল হবে—আজ চল !

রাজমহিষী । মঙ্গলার সঙ্গে তোর দেখা হয়েছে ত ?

বামী । হয়েছে বৈ কি !

রাজমহিষী । ওষুধের কথা বলেছিস্ ?

বামী । সে সব ঠিক হয়ে গেছে ।

( ৯ )

শয়ন কক্ষ ।

প্রতাপ । প্রহরী । পীতাম্বর । অনুচরের প্রবেশ ।

প্রতাপ । কত রাত আছে ?

পীতাম্বর । এখনো চার দণ্ড রাত আছে !

প্রতাপ । কি যেন একটা গোলমাল শুন্‌লুম ।

পীতাম্বর । আজ্ঞে হাঁ তাই শুনেই আমি আস্‌চি !

প্রতাপ । কি হয়েছে !

পীতাম্বর । আসবার সময় দেখ্‌লুম বাইরের প্রহরীরা দ্বারে নেই ।

প্রতাপ । অন্তঃপুরের প্রহরীরা ।

পীতাম্বর । হাত পা বাঁধা পড়ে আছে ।

প্রতাপ । তারা কি বলে ।

পীতাম্বর । আমার কথায় কোনো জবাব দিলেনা—হয় ত অজ্ঞান হয়ে পড়ে আছে ।

প্রতাপ । রামচন্দ্র রায় কোথায় ? উদয়াদিত্য, বসন্ত রায় কোথায় ?

পীতাম্বর । বোধ করি তাঁরা অন্তঃপুরেই আছেন ।

প্রতাপ । বোধ করি ! তোমার বোধ করার কথা কে জিজ্ঞাসা করচে ! মন্ত্রীকে ডাক !

( পীতাম্বরের প্রস্থান )

### মন্ত্রীর প্রবেশ ।

মন্ত্রী—“মহারাজ, রাজজামাতা,—

প্রতাপ—রামচন্দ্র রায়—

মন্ত্রী—হাঁ তিনি রাজপুরী পরিত্যাগ করে গেছেন ।

প্রতাপ—(দাঁড়াইয়া উঠিয়া ) পরিত্যাগ করে গেছে, প্রহরীমা গেল কোথা ?

মন্ত্রী—বহির্দ্বারের প্রহরীরা পালিয়ে গেছে !

প্রতাপ—(মুষ্টি বদ্ধ করিয়া ) পালিয়ে গেছে ? পালাবে কোথায় ? যেখানে থাকে তাদের খুঁজে আনতে হবে ! অন্তঃপুরের প্রহরীদের এখন ডেকে নিয়ে এস । অন্তঃপুরের পাহারায় কে কে ছিল ?

মন্ত্রী । সীতারাম আর ভাগবত ।

প্রতাপ । ভাগবত ছিল ? সে ত হুসিয়ার । সেও কি উদয়ের সঙ্গে যোগ দিলে ?

মন্ত্রী । সে হাত পা বাঁধা পড়ে আছে ।

প্রতাপ । হাত পা বাঁধা আমি বিশ্বাস করি নে । হাত পা ইচ্ছা করে বাঁধিয়েছে । আচ্ছা, সীতারামকে নিয়ে এস সেই গর্দভের কাছ থেকে কথা বের করা শক্ত হবে না !

( মন্ত্রীর প্রস্থান ও সীতারামকে লইয়া পুনঃ প্রবেশ । )

প্রতাপ—অস্তঃপুরের দ্বার খোলা হল কি করে ?

সীতারাম—( করজোড়ে ) দোহাই মহারাজ আমার কোন দোষ নাই ।

প্রতাপ । সে কথা তোকে কে জিজ্ঞাসা করচে ।

সীতারাম—আজ্ঞা না, মহারাজ ;—যুবরাজ—যুবরাজ আমাকে বলপূর্ব্বক বেঁধে অস্তঃপুর হতে বেরিয়েছিলেন ।

( দ্যস্ত ভাবে বসন্ত রায়ের প্রবেশ । )

সীতারাম ।—যুবরাজকে নিষেধ কবলুম তিনি শুনলেন না ।

বসন্ত—হাঁ, হাঁ সীতারাম, কি বলি ? অধর্ম্ম করিস্ নে সীতারাম উদয়াদিত্যের এতে কোন দোষ নাই ।

সীতারাম । আজ্ঞা না যুবরাজের কোন দোষ নেই ।

প্রতাপ । তবে তোর দোষ ।

সীতারাম । আজ্ঞা না ।

প্রতাপ । তবে কার দোষ ।

সীতারাম । আজ্ঞা যুবরাজ—

প্রতাপ । তাঁর সঙ্গে আর কে ছিল ?

সীতারাম । আজ্ঞে বউ রাণী মা—

প্রতাপ । বউরাণী ! ঐ সেই শ্রীপুরের ( বসন্ত রায়ের দিকে চাহিয়া ) উদয়াদিত্যের এ অপরাধের মার্জনা নেই ।

বসন্ত । বাবা প্রতাপ উদয়ের এতে কোন দোষ নেই ।

প্রতাপ । দোষ নেই ? তুমি দোষ নেই বল্চ বলেই তাকে বিশেষরূপে শাস্তি দেব ! তুমি মাঝে পড়ে মীমাংসা করতে এসেছ কেন ? শোন পিতৃব্য ঠাকুর ! তুমি যদি দ্বিতীয় বার যশোরে এসে উদয়াদিত্যের সঙ্গে দেখা কর তবে তার প্রাণ বাঁচান দায় হবে ।

বসন্ত রায় । ( কিয়ৎকাল চুপ করিয়া থাকিয়া—দীর্ঘে দীর্ঘে উঠিয়া ) ভাল প্রতাপ আজ সন্ধ্যা বেলায় তবে আমি চলেম ।

প্রস্থান ।

—•—

## তৃতীয় অঙ্ক ।

—\*—

( ১ )

উদয়াদিত্যের ঘরের অলিন্দ ।

উদয়াদিত্য ও মাধবপুরের একদল প্রজা ।

উদয়াদিত্য । ওরে তোরা মরতে এসেছিল এখানে ? মহারাজ খবর পেলে রক্ষা রাখবেন না । পালা পালা !

১ । আমাদের দয়ণ সর্বত্রই । পালাব কোথায় ?

২। তা মরতে যদি হয় ত তোমার সামনে দাঁড়িয়ে মরব !

উদয়াদিত্য । তোদের কি চাই বল দেখি !

অনেকে । আমরা তোমাকে চাই ।

উদয়াদিত্য । আমাকে নিয়ে তোদের কোনো লাভ হবে না—  
দুঃখই পাবি ।

৩। আমাদের দুঃখই ভাল কিন্তু তোমাকে আমরা নিয়ে যাব ।

৪। আমাদের মাধবপুরে ছেলে মেয়েরা পর্য্যন্ত কাঁদছে সে  
কি কেবল ভাত না পেয়ে ? তা নয় ! তুমি চলে এসেছ বলে ।  
তোমাকে আমরা ধরে নিয়ে যাব !

উদয়াদিত্য । অ রে চুপ কর, চুপ কর ! ও কথা বলিস্ নে !

৫। রাজা তোমাকে ছাড়বে না ! আমরা তোমাকে জোর  
করে নিয়ে যাব । আমরা রাজাকে মানিনে—আমরা তোমাকে রাজা  
করব ।

### প্রতাপাদিত্যের প্রবেশ ।

প্রতাপ । কাকে মানিস্ নে রে ! তোরা কাকে রাজা কর্দি ?

প্রজাগণ । মহারাজ পেন্নাম হই ।

১। আমরা তোমার কাছে দরবার করতে এসেছি ।

প্রতাপ । কিসের দরবার ?

২। আমরা যুবরাজকে চাই ।

প্রতাপ । বলিস্ কি রে ?

সকলে । হাঁ মহারাজ, আমরা যুবরাজকে মাধবপুরে নিয়ে  
যাব ।

প্রতাপ । আর ফাঁকি দিবি ? খাজনা দেবার নামটা কর্দি নে ।

সকলে । অন্ন বিনে মরুচি যে ।

প্রতাপ । মরতে ত সকলকেই হবে । বেটারা রাজার দেনা  
বাকি রেখে মরবি ?

১ । আচ্ছা আমরা না খেয়েই খাজনা দেব, কিন্তু যুবরাজকে  
আমাদের দাও । মরি ত গুঁরি হাতে মরব ।

প্রতাপ । সে বড় দেরি নেই । তোদের সর্দার কোথায় রে ।

২ । ( ১মকে দেখাইয়া ) এই যে আমাদের গণেশ সর্দার ।

প্রতাপ । ও নয়—সেই বৈরাগীটা ।

১ । আমাদের ঠাকুর ! তিনি ত পূজোয় বসেছেন । এখনি  
আসবেন । ঐ যে এসেছেন ।

### ধনঞ্জয় বৈরাগী ।

ধনঞ্জয় । দয়া যখন হয় তখন সাধনা না করেই পাণ্ডয়া  
যায় । ভয় ছিল কাঙালদের দরজা থেকেই ফিরতে হয় বা ! প্রাচুর  
রূপা হল, রাজাকে অমনি দেখতে পেলুম । ( উদয়াদিত্যের প্রতি )  
আর এই আমাদের হৃদয়ের রাজা । ওকে রাজা বলতে যাই বন্ধ  
বলে ফেলি !

উদয়াদিত্য । ধনঞ্জয় !

ধনঞ্জয় । কি রাজা ! কি ভাই !

উদয়াদিত্য । এখানে কেন এলে ?

ধনঞ্জয় । তোমাকে না দেখে থাকতে পারি নে যে !

উদয়াদিত্য । মহারাজ রাগ করছেন ।

ধনঞ্জয় । রাগই সই ! আগুন জ্বলচে তবু পতঙ্গ মরতে

যায় ।

প্রতাপ । তুমি এই সমস্ত প্রজাদের ক্ষেপিয়েছ ?

ধনঞ্জয় । ক্ষ্যাপাই বই কি ! নিজে ক্ষেপি ওদেরও ক্ষ্যাপাই,  
এই ত আমার কাজ !

( গান )

আমারে, পাড়ায় পাড়ায় ক্ষেপিয়ে বেড়ায়

কোন্ ক্ষ্যাপা সে !

ওরে আকাশ জুড়ে মোহন সুরে

কি যে বাজে কোন্ বাতাসে !

ওরে ক্ষ্যাপার দল গান ধরুরে—হাঁ করে দাঁড়িয়ে রইলি কেন ?  
রাজাকে পেয়েছিস্ অনন্দ করে নে ! রাজা আমাদের মাধবপুরের  
নৃত্যটা দেখে নিক্ ।

সকলে মিলিয়া নৃত্যগীত—

গেলরে গেল বেলা, পাগলের কেমন খেলা—

ডেকে সে আকুল করে দেয় না ধরা !

তারে কানন গিরি খুঁজে ফিরি

কঁদে মরি কোন্ ছতাশে !

( প্রতাপাদিত্যের মুখের দিকে চাহিয়া ) আহা, আহা, রাজা  
আমার, অমন নিষ্ঠুর সেজে একি লীলা হচ্ছে ! ধরা দেবে না  
বলে শগ করেছিলে আমার ধরব বলে কোমর বেঁধে বেরিয়েছি !

প্রতাপ । দেখ বৈরাগী, তুমি অমন পাখি লামি করে আমাকে  
তোলাতে পারবে না ! এখন কাজের কথা শুদ্ধাক্ । মাধবপুরের  
প্রায় ছু বছরের খাজনা বাকি—দেবে কি না বল ।

ধনঞ্জয়। না মহারাজ দেব না।

প্রতাপ। দেবে না! এত বড় আশ্পদী!

ধনঞ্জয়। যা তোমার নয় তা তে মাকে দিতে পারনা।

প্রতাপ। আমার নয়!

ধনঞ্জয়। আমাদের স্ত্রীর অন্ন তোমার নয়। যিনি আমাদের প্রাণ দিয়েছেন এ অন্ন যে তর, এ আমি তোমাকে দিই কি বলে!

প্রতাপ। তুমিই প্রজাদের বরণ করেছ খাজনা দিতে!

ধনঞ্জয়। হাঁ মহারাজ, আমিই ত বরণ করেছি। ওবা মণ, ওবা ত বোঝে না—পেয়াদার ভয়ে সমস্তই দিয়ে ফেলতে চায়। আমিই বলি, আরে আরে এমন কাজ করতে নেই—প্রাণ দিবি তাঁকে, প্রাণ দিয়েছেন যিনি—তোদের রাজাকে প্রাণহত্যার অপরাধী করিস নে!

প্রতাপ। দেখ ধনঞ্জয়, তোমার কপালে দুঃখ আছে।

ধনঞ্জয়। যে দুঃখ কপালে ছিল তাকে আমার বুকের উপর বসিয়েছি মহারাজ—সেই দুঃখইত আমার কপালে থাকতে দেয় না। যেখানে ব্যথা সেইখানেই হাত পড়ে—ব্যথা আমার বেঁচে থাকে!

প্রতাপ। দেখ বৈরাগী তোমার চাল নেই চুলো নেই—কিন্তু এরা সব গৃহস্থ মানুষ এদের কেন বিপদে ফেলতে চাচ্চ? (প্রজাদের প্রতি) দেখ বেটারা, আমি বলছি তোরা সব মদ্যপূরে ফিবে যা। বৈরাগী তুমি এই খ নেই রইলে!

প্রজাগণ। আমাদের প্রাণ থাকতে সে ত হবে না!

ধনঞ্জয়। কেন হবে নারে! তেদের বুদ্ধি এখনো হল না। রাজা বলে বৈরাগী তুমি রইলে, তে রা বলি না তা হবে না—আর বৈরাগী লক্ষীছাড়াটা কি ভেসে এসেছে? তার থাকা না থাকা কেবল রাজা আর তোরা ঠিক করে দিবি?

## প্রারম্ভ ।

৫১

( গান )

রইল বলে রাখলে কারে  
হুকুম তোমার ফলবে কবে ?  
( তোমার ) টানাটানি টিকবে না ভাই,  
র'বার যেটা সেটাই রবে ।  
যা খুসি তাই করতে পার—  
গায়ের জোরে রাখ মার—  
যাঁর গায়ে সব ব্যথা বাজে  
তিনি যা স'ন সেটাই সবে !  
অনেক তোমার টাকা কড়ি,  
অনেক দড়া অনেক দড়ি,  
অনেক অশ্ব অনেক করী  
অনেক তোমার আছে ভবে ।  
ভাব'চে হবে তুমিই যা চাও,  
জগৎটাকে তুমিই নাচাও,  
দেখবে হঠাৎ নয়ন খুলে  
হয় না যেটা সেটাও হবে !

## মন্ত্রীর প্রবেশ ।

প্রতাপ । তুমি ঠিক সময়েই এসেছ । এই বৈরাগীকে এই  
খানেক ধরে রেখে দাও । গকে মাপবপুরে যেতে দেওয়া হবে না ।

মন্ত্রী । মহারাজ—

প্রতাপ । কি ! হুকুমটা তোমার মনের মত হচ্ছে না বুঝি !

উদয়াদিত্য । মহারাজ বৈরাগী ঠাকুর সাধুপুরুষ !

প্রজারা । মহারাজ এ আমাদের সহ্য হবে না ! মহারাজ অকল্যাণ হবে !

ধনঞ্জয় । আমি বল্ছি তোরা ফিরে যা । হুকুম হয়েছে আমি হু'দিন রাজার কাছে থাকব, বেটাদের সেটা সহ্য হল না !

প্রজারা । আমরা এই জেগেই কি দরবার করতে এসেছিলুম ? আমরা যুবরাজকেও পাব না, তোমাকেও হারাব ?

ধনঞ্জয় । দেখ্ তোদের কথা শুনে আমার গা জ্বালা করে ! হারাবি কিরে বেটা ! আমাকে তোদের গাঁঠে বেঁধে বেখেছিলি ? তোদের কাজ হয়ে গেছে এখন পালা সব পালা !

প্রজারা । মহারাজ, আমরা কি আমাদের যুবরাজকে পাব না ?

প্রতাপাদিত্য । না ।

( ২ )

অন্তঃপুর ।

সুরমা ও বিভা ।

সুরমা । বিভা, ভাই বিভা, তোর চোখে যদি জল দেখ্‌তুম তা' হলে আমার মনটা যে খোলসা হত । তোর হয়ে যে আমার কাঁদতে ইচ্ছা করে ভাই, সব কথাই কি এমনি করে চেপে রাখতে হয় !

বিভা । কোনো কথাই ত চাপা রইল না বৌরাণী ! ভগবান্ ত লজ্জা রাখলেন না !

সুরমা । আমি কেবল এই কথাই ভাবি যে জগতে সব দাঁহই জুড়িয়ে যায় । আজকের মত এমন কপাল-পোড়া সকাল ত রোজ আসবে না ; সংসার লজ্জা দিতেও যেমন, লজ্জা মিটিয়ে দিতেও তেমনি ! সব ভাঙাচোরা জুড়ে আঁবাব দেখতে দেখতে ঠিক হয়ে যায় ।

বিভা । ঠিক নাও যদি হয়ে যায় তাতেই বা কি ! যেটা হয় সেটা ত সইতেই হয় ।

সুরমা । শুনেছিন্ ত বিভা, মাধবপুর থেকে ধনঞ্জয় বৈরাগী এসেছেন । তাঁর ত খুব নাম শুনেছি, বড় ইচ্ছা করে তাঁর গান শুনি । গান শুন্বি বিভা ? ঐ দেখ, —কেবল অতটুকু মাথা নাড়লে হবে না । লোক দিয়ে বলে পাঠিয়েছি আজ যেন একবার মন্দিরে গান গাইতে আসেন তা'হলে আমরা উপরের ঘর থেকে শুন্তে পাব । ও কি—পালাচ্ছিন্ কোথায় ?

বিভা । দাদা আসছেন !

সুরমা । তা এলই বা দাদা ।

বিভা । না আমি যাই বৌরাণী ! ( প্রস্থান )

সুরমা । আজ গুর দাদার কাছেও মুখ দেখাতে পারচে না ।

### উদয়াদিত্যের প্রবেশ ।

সুরমা । আজ ধনঞ্জয় বৈরাগীকে আমাদের মন্দিরে গান গাবার জন্তে ডেকে পাঠিয়েছি ।

উদয়াদিত্য । সে ত হবে না ।

সুরমা । কেন ?

উদয়াদিত্য । তাঁকে মহারাজ কয়েদ করেচেন ।

সুরমা । কি সর্বনাশ, অমন সাধুকে কয়েদ করেছেন ।

উদয়াদিত্য । ওটা আমার উপর রাগ করে । তিনি জানেন আমি বৈরাগীকে ভক্তি করি—মহারাজের কঠিন আদেশেও আমি তাঁর গায়ে হাত দিই নি—সেই জন্তে আমাকে দেখিয়ে দিলেন রাজকার্য্য কেমন করে করতে হয় ।

সুরমা । কিন্তু এগুলো যে অমঙ্গলের কথা—ওনলে ভয় হয় ! কি করা যাবে !

উদয়াদিত্য । মন্ত্রী আমার অনুরোধে বৈরাগীকে গারদে না দিয়ে তাঁর বাড়িতে লুকিয়ে রাখতে রাজি হয়েছিলেন । কিন্তু ধনঞ্জয় কিছুতেই রাজি হলেন না । তিনি বলেন আমি গারদেই যাব, সেখানে যত কয়েদী আছে তাদের প্রভুর নাম গান শুনিয়ে অ'সব । তিনি যেখানেই থাকুন তাঁর জন্তে কাউকেই ভাবতে হবে না—তাঁর ভাবনার লোক উপরে আছেন ।

সুরমা । মাধবপুরের প্রজাদের জন্তে আমি সব সিধে সাজিয়ে রেখেছি—কোথায় সব পাঠাবো ?

উদয়াদিত্য । গোপনে পাঠাতে হবে । নির্দোষগুলো আমাকে রাজা রাজ্য করে চোঁচাচ্ছিল, মহারাজ সেটা শুনে পেয়েছেন—নিশ্চয় তাঁর ভাল লাগেনি । এখন তোমার ঘর থেকে তাদের খাবার পাঠানো হলে মনে কি সন্দেহ করবেন বলা যায় না ।

সুরমা । আচ্ছা সে আমি বিভাকে দিয়ে পাঠিয়ে দেব ! কিন্তু আমি ভাবছি, কাল রাতে যারা পাহারায় ছিল সেই সীতারাম ভাগবতের কি দশা হবে !

উদয়াদিত্য । মহারাজ ওদের গায়ে হাত দেবেন না—সে ভয় নেই ।  
সুরমা । কেন ?

উদয়াদিত্য । মহারাজ কখনো ছোট শিকারকে বধ করেন না ।  
দেখলে না, রমাই ভাঁড়কে তিনি ছেড়ে দিলেন ।

সুরমা । কিন্তু শাস্তি ত তিনি একজন কাউকে না দিয়ে  
থাকবেন না ।

উদয়াদিত্য । সে ত আমি আছি ।

সুরমা । ও কথা বোলো না !

উদয়াদিত্য । বলতে বারণ কর ত বলব না । কিন্তু বিপদের  
জন্তে কি প্রস্তুত হতে হবে না ?

সুরমা । আমি থাকতে তোমার বিপদ ঘটবে কেন ? সব  
বিপদ আমি নেব ।

উদয়াদিত্য । তুমি নেবে ? তার চেয়ে বিপদ আমার আর  
আছে না কি ? যাই হোক সীতারাম ভাগবতের অন্নবস্ত্রের একটা  
ব্যবস্থা করে দিতে হবে ।

সুরমা । তুমি কিন্তু কিছু কোরো না ! তাদের জন্তে যা  
করবার ভার সে আমি নিয়েছি !

উদয়াদিত্য । না, না, এতে তুমি হাত দিয়ে না !

সুরমা । আমি দেব না ত কে দেবে ! ও ত আমারি কাজ !  
আমি সীতারাম ভাগবতের স্বীদের ডেকে পাঠিয়েছি !

উদয়াদিত্য । সুরমা, তুমি বড় অসাবধান ।

সুরমা । আমার জন্তে তুমি কিছু ভেবো না । আসল ভাব-  
নার কথা কি জান ?

উদয়াদিত্য । কি বল দেখি !

সুরমা । ঠাকুরজামাই তাঁর ভাঁড়কে নিয়ে যে কাণ্ডটি করলেন  
বিভা সে জন্তে লজ্জায় মরে গেছে ।

উদয়াদিত্য । লজ্জার কথা বই কি ।

সুরমা । এত দিন স্বামীর অনাদরে বাপের পদেই তার অভিমান  
ছিল—আজ যে তার সেই অভিমান করবারও মুখ রইল না ! বাপের  
নিষ্ঠুরতার চেয়ে তার স্বামীর এই নীচতা তাকে অনেক বেশি  
বেজেছে । একে ত ভারি চাপা মেয়ে—তার পরে এই কাণ্ড ! আজ  
থেকে দেখো, ওর স্বামীর কথা আমার কাছেও বলতে পারবে না ।  
স্বামীর গর্ষ যে স্ত্রীলোকের ভেঙেছে জীবন তার পক্ষে বোঝা,  
বিশেষতঃ বিভার মত মেয়ে !

উদয়াদিত্য । ভগবান্ বিভাকে দুঃখ যথেষ্ট দিলেন, তেমনি সহ্য  
করবার শক্তিও দিয়েছেন ।

সুরমা । সে শক্তির অভাব নেই—বিভা তোমারি ত বোন  
বটে !

উদয়াদিত্য । আমার শক্তি যে তুমি ।

সুরমা । তাই যদি হয় ত সেও তোমারি শক্তিতে ।

উদয়াদিত্য । আমার কেবলি ভয় হয় তোমাকে যদি হারাই  
তা হলে—

সুরমা । তা হলে তোমার কোনো অনিষ্ট হবে না । দেখো  
একদিন ভগবান্ প্রমাণ করিয়ে দেবেন যে, তোমার মহত্ত্ব একলা  
তোমাতেই আছে ।

উদয় । আমার সে প্রমাণে কাজ নেই ।

— সুরমা । ভাগবতের স্ত্রী অনেকক্ষণ দাঁড়িয়ে আছে ।

উদয় । আচ্ছা চলুম কিন্তু দেখো । ( প্রস্থান )

### ভাগবতের স্ত্রীর প্রবেশ ।

সুরমা । ভোর রাত্রে আমি যে টাকা আর কাপড় পাঠিয়েছি তা তোদের হাতে গিয়ে পৌঁছেছে ত ?

ভাগবতের স্ত্রী । পৌঁছেছে মা, কিন্তু তাতে আমাদের কতদিন চলেবে ? তোমরা আমাদের সর্বনাশ করলে !

সুরমা । ভয় নেই কামিনী ! আমার যত দিন খাওয়া পরা জুটবে তোদেরও জুটবে । আজও কিছু নিয়ে যা ! কিন্তু এখানে বেশিক্ষণ থাকিসনে ! ( উভয়ের প্রস্থান )

### রাজমহিষী ও বামীর প্রবেশ ।

রাজমহিষী । এত বড় একটা কাণ্ড হয়ে গেল, আমি জানতেও পারলুম না ।

বামী । মহারাণী মা, জেনেই বা লাভ হত কি ! তুমি ত ঠেকাতে পারতে না ।

রাজমহিষী । সকালে উঠে আমি ভাবছি হল কি—জামাই বুঝি রাগ করেই গেল ! এদিকে যে এমন সর্বনাশের উদ্যোগ হচ্ছিল তা মনে আনতেও পারিনি । তুই সে রাত্রেই জান্তিস্ আমাকে ভাঁড়িয়েছিলি !

বামী । জানলে তুমি যে ভয়েই মরে যেতে ! তা মা আর ওকথায কাজ নেই—যা হয়ে গেছে সে হয়ে গেছে ।

রাজমহিষী । হয়ে চুকলে ত বাচ্ছুম—এখন যে আমার উদয়ের অস্ত্র ভয় হচ্ছে ।

বামী । ভয় খুব ছিল কিন্তু সে কেটে গেছে ।

রাজমহিষী । কি করে কাটল ।

বামী । মহারাজের রাগ বোরাণীর উপর পড়েছে । তিনিও  
আচ্ছা মেয়ে যা হোক—আমাদের মহারাজের ভয়ে ঘম কাঁপে কিন্তু  
ওঁব ভয় ডর নেই । যাতে তাঁরই উপরে সব রাগ পড়ে তিনি  
ইচ্ছা করেই যেন তার জোগাড় করছেন ।

রাজমহিষী । তার জন্তে ত বেশি জোগাড় করবার দরকার  
দেখি নে । মহারাজ যে ওকে বিদায় করতে পারলেই বাচেন ।  
এবারে আর ত ঠেকিয়ে রাখতে পারা যাবে না । তা তাকে যা  
বলেছিলুম সেটা ঠিক আছে ত !

বামী । সে সমস্তই তৈরী হয়ে রয়েছে সে জন্তে ভেবে না ।

রাজমহিষী । আর দেরি কবিস্ নে আজকেই যাতে—

বামী । সে আমাকে বলতে হবে না কিন্তু—

রাজমহিষী । যা হয় হবে—অত ভাবতে পারি নে—ওকে বিদায়  
করতে পারলেই আপাতত মহারাজের রাগ পড়ে যাবে নইলে  
উদয়কে বাঁচাতে পারা যাবে না । তুমি যা শীঘ্র কাজ সেরে আয় ।

বামী । আমি সে ঠিক করেই এসেছি—এতক্ষণে হয় ত—

রাজমহিষী । কি জানি বামি, ভয়ও হয় !

—o—

( ৩ )

প্রতাপাদিত্যের কক্ষ ।

মহিষী ও প্রতাপাদিত্য ।

প্রতাপ । মহিষি !

মহিষী । কি মহারাজ !

প্রতাপ । এ সব কাজ কি আমাকে নিজের হাতে করতে হবে !

মহিষী । কি কাজ !

প্রতাপ । ঐ যে আমি তোমাকে বলেছিলুম শ্রীপুরের মেয়েকে তার পিত্রালয়ে দূর করে দিতে হবে—এ কাজটা কি আমার সৈন্ত সেনাপতি নিয়ে করতে হবে ?

মহিষী । আমি তার জন্তে বন্দোবস্ত করছি !

প্রতাপ । বন্দোবস্ত ! এর আবার বন্দোবস্ত কিসের ! আমার রাজ্যে ক'জন পাঙ্কীর বেহারা জুটবেনা—না কি ?

মহিষী । সে জন্তে নয় মহারাজ !

প্রতাপ । তবে কি জন্তে ?

মহিষী । দেখ তবে গুলে বলি ! ঐ বউ আমার উদয়কে যেন জাহ্নু করে রেখেছে সে ত তুমি জান । ওকে যদি বাপের বাড়ি পাঠিয়ে দিই তা'হলে—

প্রতাপ । এমন জাহ্নু ত ভেঙে দিতে হবে—এ বাড়ি থেকে ঐ মেয়েটাকে নির্বাসিত করে দিলেই জাহ্নু ভাঙবে ।

মহিষী । মহারাজ, এ সব কথা তোমরা বুঝবে না—সে আমি ঠিক করেছি ।

প্রতাপ । কি ঠিক করেছ জানতে চাই ।

মহিষী । আমি বামোকে দিয়ে মঙ্গলার কাছ থেকে ওষুধ আনিয়েছি ।

প্রতাপ । ওষুধ কিসের জন্তে ?

মহিষী । ওকে ওষুধ খাওয়ালেই ওর জাহ্নু কেটে যাবে ! মঙ্গলার ওষুধ অব্যর্থ, সকলেই জানে !

প্রতাপ । আমি তোমার ওষুধ টষুধ বুঝিনে—আমি এক ওষুধ জানি—শেষকালে সেই ওষুধ প্রয়োগ করব । আমি তোমাকে বলে রাখছি কাল যদি ঐ শ্রীপুরের মেয়ে শ্রীপুরে ফিরে না যায় তা’হলে আমি উদয়কে স্তম্ভ নির্বাসনে পাঠাব—এখন যা করতে হয় করগে !

মহিষী । আর ত বাঁচিনে ! কি যে কব্ব মাথাযুগু ভেবে প ইনে !

( প্রস্থান )

( উদয়াদিত্যের প্রবেশ । )

প্রতাপ । সীতারাম ভাগবতের বেতন বন্ধ হয়েছে সে কি বাজ-কোষে অর্থ নেই বলে ?

উদয় । না মহারাজ, আমি বল পূর্বক তাদের কর্তব্যে বাঁধা দিয়েছি আমাদের তারি দণ্ড দেবার জন্তে ।

প্রতাপ । বোমা তাদের গোপনে অর্থ সাহায্য করছেন ।

উদয় । আমিই তাঁকে সাহায্য করতে বলেছি ।

প্রতাপ । আমার ইচ্ছার অপমান করবার জন্তে ?

উদয় ! না মহারাজ, যে দণ্ড আমারই প্রাপ্য তা নিজে গ্রহণ করবার জন্তে ।

প্রতাপ । আমি আদেশ করছি ভবিষ্যতে তাদের আর যেন অর্থ সাহায্য না করা হয় ।

উদয় । আমার প্রতি আরো গুরুতর শাস্তির আদেশ হল ।

প্রতাপ ! আর বোমাকে বোলো, তিনি আমাকে একেবারেই ভুল করেন না—দীর্ঘকাল তাঁকে প্রশ্রয় দেওয়া হয়েছে বলেই এ রকম ঘটতে পেরেছে, কিন্তু তিনি জানতে পারবেন স্পষ্ট প্রকাশ করা

নিরাপদ নয় । তিনি মনে রাখেন যেন আমার রাজবাড়ি আমার রাজত্বের বাইরে নয় ! (উভয়ের প্রস্থান)

(মহিষী ও বামীর প্রবেশ ।)

মহিষী । ওষুধের কি করলি ?

বামী । সে ত এনেছি—পানের সঙ্গে সঙ্গে দিয়েছি !

মহিষী । খাঁটি ওষুধ ত ?

বামী । খুব খাঁটি !

মহিষী । খুব কড়া ওষুধ হওয়া চাই একদিনেই যাতে কাজ হয় । মহারাজ বলেছেন কালকের মধ্যে যদি সুরমা বিদায় না হয় তা'হলে উদয়কে স্ত্রদ্ধ নির্বাসনে পাঠাবেন । আমি যে কি কপাল করেছিলুম !

বামী । কড়া ওষুধ ত বটে । বড় ভয় হয় মা, কি হতে কি ঘটে !

মহিষী । ভয় ভাবনা করবার সময় নেই বামী । একটা কিছু করতেই হবে । মহারাজকে ত জানিস্—কেঁদেকেটে মাথা খুঁড়ে তাঁর কথা নড়ানো যায় না । উদয়ের জন্তে আমি দিনরাত্রি ভেবে মরিচি । ঐ বউটাকে বিদায় করতে পারলে তবু মহারাজের রাগ একটু কম পড়বে । ও যেন ঠাঁর চক্ষুশূল হয়েছে ।

বামী । তা ত জানি ! কিন্তু ওষুধের কথা বলা ত যাব না । দেগে, শেষকালে মা আমি যেন বিপদে না পড়ি ! আর আমার বাজুবন্দর কথাটা মনে রেখো ।

মহিষী । সে :আমাকে বলতে হবে না । তোকে ত গোড় ছড়াটা আগাম দিয়েছি ।

বামী । শুধু গোড় নয় মা—বাজুবন্দ চাই !

(প্রস্থান ।)

## ( উদয়াদিত্যের প্রবেশ )

মহিষী । বাবা উদয়, সুরমাকে বাপের বাড়ী পাঠান যাক !

উদয় । কেন মা, সুরমা কি অপরাধ করেছে ?

মহিষী । কি জানি বাছা, আমরা মেয়ে মানুষ কিছু বুঝি না, 'বোমাকে বাপের বাড়ী পাঠিয়ে মহারাজার রাজকাষের যে কি সুযোগ হ'বে, মহারাজই জানেন !

উদয় । মা ! রাজবাড়িতে যদি আমার স্থান হয়ে থাকে তবে সুরমার কি হবে না ? কেবল স্থান টুকু মাত্রই তার ছিল, তাব বেশি ত আর কিছু সে পায়নি !

মহিষী । ( সরোদনে ) কি জানি বাবা, মহারাজ কখন কি যে করেন কিছু বুঝতে পারি নি । কিন্তু তাও বলি বাছা, আমাদের বোমাও বড় ভাল মেয়ে নয় । ও রাজবাড়ীতে প্রবেশ করে অবধিই এখানে আর শান্তি নেই । হাড় জ্বালাতন হয়ে গেল ! তা, ও দিন কতক বাপের বাড়ীতেই যাক না কেন, দেখা যাক, কি বল বাছা ? ও দিন কতক এখান থেকে গেলেই দেখতে পা'বে, বাড়ীব শ্রী ফেরে কি না !

( উদয় নীরব থাকিয়া কিয়ৎকাল পবে প্রস্থান )

## সুরমার প্রবেশ ।

সুরমা । কই এখানে ত তিনি নেই !

মহিষী । পোড়ামুখী, আমার বাছাকে তুই কি কল্লি ? আমার বাছাকে আমায় ফিরিয়ে দে । এসে অবধি তুই তা'র কি সর্বনাশ কল্লি ? অবশেষে—সে রাজার ছেলে—তা'র হাতে বেড়ী না দিয়ে কি তুই ক্ষান্ত হ'বি নি ?

সুরমা । কোনো ভয় নেই মা । বেড়ি এবার ভাংল । আমি বুঝতে পারছি আমার বিদায় হবার সময় হয়ে এসেছে—আব বড় দেবি নেই । আমি আর দাঁড়াতে পারছি নে ! বুকের ভিতর খেন আগুনে জ্বলে যাচ্ছে । তোমার পায়ের ধুলো নিতে এলুম । অপরাধ যা কিছু করেছি মাপ কোরো ! ভগবান্ করুন যেন আমি গেলেই শান্তি হয় ! ( পদধূলি লইয়া প্রস্থান )

মহিষী । ওষুধ খেয়েছে বুঝি ! বিপদ কিছু ঘটবে না ত ? যে যা বলুক, বোমা কিন্তু লক্ষ্মী মেয়ে । ওকে এমন জে ব করে বিদায় ববলে কি দশে সইবে ? বামী, বামী !

### বামীর প্রবেশ ।

বামী । কি মা !

মহিষী । ওষুধটা কি বড্ড কড়া হয়েছে ?

বামী । তুমি ত কড়া ওষুধের কথাই বলেছিলে ।

মহিষী । কিন্তু বিপদ ঘটবে না ত ?

বামী । আপদ বিপদের কথা বলা যায় কি !

মহিষী । সত্যি বল্চি বামী, আমার মনটা কেমন করছে । ওষুধটা কি খেয়েছে ঠিক জানিস্ ?

বামী । বেশিক্ষণ নয়—এই থানিকক্ষণ হল খেয়েচে ।

মহিষী । দেখলুম, মুখ একেবারে শাদা ফেকাসে হয়ে গেছে ? কি করলুম কে জানে ! হাবি রক্ষা কর ।

বামী । তোমরা ত ওকে বিদায় করুতেই চেয়েছিলে !

মহিষী । না, না, ছি ছি—অমন কথা বলিস্ নে । দেখ্ আমি তোকে আমার এই গলায় হার গাছটা দিচ্ছি তুই শীগ্গিৰ্ দোড়ে -

গিয়ে মঙ্গলার কাছ থেকে এর উণ্টো ওষুধ নিয়ে আয়গে । যা বামি,  
যা ! শীগ্‌গিরু যা ! ( বামীর প্রস্থান )

### বিভার সরোদনে প্রবেশ ।

বিভা । মা, মা, কি হল মা !

মহিষী । কি হয়েছে বিভা !

বিভা । বৌদিদির এমন হল কেন না ! তোমবা তাকে কি  
করলে মা ! কি থাওয়ালে !

মহিষী । ( উচ্চস্বরে ) ওরে, বামী, বামী, শীগ্‌গিরু দৌড়ে যা—  
গুরে ওষুধ নিয়ে আয় !

### উদয়াদিত্যের প্রবেশ ।

মহিষী । বাবা, উদয়, কি হয়েছে বাপ !

উদয়াদিত্য । সুরমা বিদায় হয়েছে মা, এবার আমি বিদায়  
হতে এসেছি—আর এখানে নয় ।

মহিষী । ( কপালে করাঘাত করিয়া ) কি সর্বনাশ হল রে, কি  
সর্বনাশ হল !

উদয় । ( প্রণাম করিয়া ) চল্লুম তবে !

মহিষী । ( হাত ধরিয়া ) কোথায় যাবি বাপ ! আমাকে মেরে  
ফেলে দিয়ে যা !

বিভা । ( পা জড়াইয়া ) কোথায় যাবে দাদা ! আমাকে কার  
হাতে দিয়ে যাবে !

উদয়াদিত্য । তোকে কার হাতে দিয়ে যাব ! আমি হতভাগা  
ছাড়া তোর কে আছে ! ওরে বিভা, তুইই আমাকে টেনে রাখলি—  
নইলে এ পাপ বাড়িতে আমি আর এক মুহূর্ত থাকতুম না ।

বিভা । বুক ফেটে গেল দাদা, বুক ফেটে গেল !

উদয়াদিত্য । হুঃখ করিস্ নে বিভা, যে গেছে সে সুখে গেছে !

এবাড়িতে এসে সেই সোনার লক্ষ্মী এই আজ প্রথম আরাম পেল !

( ৪ )

প্রাসাদের দ্বারের বাহিরে

মাধবপুরের প্রজাদল ।

১ । ( উচ্চস্বরে ) আমরা এখানে হত্যা দিয়ে পড়ে থাক্‌ব ।

২ । আমরা এখানে না থেয়ে মরুব ।

প্রহরীর প্রবেশ ।

প্রহরী । এরা সব বৈরাগী ঠাকুরের চেলা, এদের গায়ে হাত দিতে ভয় করে । কিন্তু যে রকম গোলমাল লাগিয়েছে—এখনি মহা-রাজের কানে যাবে—মুঙ্কিলে পড়ব । কি বাবা, তোমরা মিছে চোঁচা-মেচি কর্‌চ কেন বল ত !

সকলে । আমরা রাজার কাছে দরবার করব ।

প্রহরী । আমার পরামর্শ শোন্ বাবা—দরবার কর্তে গিয়ে মরবি ! তোরা নেহাৎ ছোট বলেই মহারাজ তোদের গায়ে হাত দেন্ নি—কিন্তু হাঙ্গামা যদি করিস্ ত একটি প্রাণীও রক্ষা পাবিনে ।

১ । আমরা আর ত কিছু চাইনে, যে গারদে বাবা আছেন আমরাও সেখানে থাক্তে চাই ।

গ্রহরী। ওরে চাই বল্লই হবে এমন দেশ এ নয় !

২। আচ্ছা, আমরা আমাদের যুবর জকে দেখে যাব।

গ্রহরী। তিনি তোদের ভয়েই লুকয়ে বেড়াচ্ছেন।

৩। তাঁকে না দেখে আমরা যাব না।

সকলে। (উর্দ্ধস্বরে) দোহাই যুবর ও বাহাহুর !

### উদয়াদিত্যের প্রবেশ

উদয়াদিত্য। আমি তোদের হুকুম করছি তোরা দেশে ফিরে যা !

১। তোমার হুকুম মানব—আমাদের ঠাকুরও হুকুম করেছেন তাঁর হুকুমও মানব—কিন্তু তোমাকে আমরা নিয়ে যাব।

উদয়াদিত্য। আমায় নিয়ে কি হবে !

১। তোমাকে আমাদের রাজা করব !

উদয়াদিত্য। তোদের ত বড় অস্পর্কী হয়েছে ! এমন কথা মুখে আনিব ! তোদের কি মরবার জয়গা ছিল না !

২। মরতে হয় মরবে কিন্তু আমাদের অর দুঃখ সহ্য হয় না !

৩। আমাদের যে বুক কেমন করে ফাটে তা বিধাতা পুরুষ জানেন !

৪। রাজা, তোমার দুঃখে আমরা কলিজা জলে গেল।

৫। আমাদের মা লক্ষ্মী কোথায় গেল রাজা ?

১। আমাদের দয়া করেছিল বলেই সে গেল !

২। এ রাজ্যে কেউ আমাদের মুখ তুলে চায়নি—সন্তানের সেই অনাদর কেবল আমাদের মার মনে শয় নি।

৩। দুবেলা মা আমাদের কত যত্ন করে কত খাবার পাঠিয়েছে ।  
সেই মাকে রাখতে পারলুম না রে !

৪। কিন্তু রাজা, তুমি মুখ ফিরিয়ে চলেচ কোথায় ? তোমাকে  
ছাড়্‌চি নে ।

৫। আমরা জোর ক'রে নিয়ে যাব, কেড়ে নিয়ে যাব ।

উদয়াদিত্য । আচ্ছা শোনু আমি বলি—তোরা যদি দেরি না  
করে এখনি দেশে চলে যাস তা হলে আমি মহারাজের কাছে নিজে  
মাধবপুরে যাবার দরবার করব ।

১। সঙ্গে আমাদের ঠাকুরকেও নিয়ে যাবে ?

উদয়াদিত্য । চেষ্টা করব । কিন্তু আর দেরি না—এই মুহূর্তে  
তোরা এখান থেকে বিদায় হ ।

প্রজারা । আচ্ছা আমরা বিদায় হলুম । জয় হোক !  
তোমার জয় হোক !

( ৫ )

চন্দ্রদ্বীপ ।

রাজা রামচন্দ্রের কক্ষ ।

( রামচন্দ্র, মন্ত্রী, দেওয়ান, রমাই ও অন্যান্য সভাসদগণ )

রামচন্দ্র । ( গদীর উপর তাকিয়। হেলান দিয়া, গুড়গুড়ি টানিতে  
টানিতে সম্মুখস্থ একজন অপরাধীর বিচার করিতেছেন )

বেটা, তোর এত বড় যোগ্যতা !

অপরোধী । ( সরোদনে ) দোহাই মহারাজ, আমি এমন কাজ করিনি ।

মন্ত্রী । বেটা, প্রতাপাদিত্যের সঙ্গে আর আমাদের মহারাজের তুলনা ?

দেওয়ান । বেটা, জানিস্ নে, যখন প্রতাপাদিত্যের বাপ প্রথম রাজা হয়, তখন তা'কে রাজটীকা পরা'বার জন্তে সে আমাদের মহারাজার স্বর্গীয় পিতামহের কাছে আবেদন করে । অনেক কাঁদাকাটা করা'তে তিনি তাঁর বা'প'য়ের ক'ড়ে আঙ্গুল দিয়ে তা'কে টীকা পরিয়ে দেন ।

রমাই । বিক্রমাদিত্যের ব্যাটা প্রতাপাদিত্য, ও'রা ত দুই পুরুষে রাজা । প্রতাপাদিত্যের পিতামহ ছিল কেঁচো, কেঁচোর পুত্র হল জোক, বেটা প্রজার রক্ত খেয়ে খেয়ে বিষম ফুলে উঠলো, সেই জোকের পুত্র আজ মাথা খুঁড়ে খুঁড়ে মাথাটা কুলোপানা ক'বে তুলেছে আর চক্র ধর'তে শিখেছে । আমরা পুরুষানুক্রমে রাজসভায় ভাঁড়-বৃত্তি করে আসছি ; আমরা বেদে,—আমরা জাত সাপ চিনি নে ?

রাম । আচ্ছা, যা—এ যাত্রা বেঁচে গেলি, ভবিষ্যতে সাবধান থাকিস্ !

( মন্ত্রী ও রমাই ব্যতীত সকলের প্রস্থান )

রমাই । আপনি ত চোলে এলেন, এদিকে যুবরাজ বাবাজি বিষম গোলে পড়লেন । রাজার অভিপ্রায় ছিল, কন্যাটি বিধবা হ'লে হাতের লোহা আর বালা দু'গাছি বিক্রি ক'রে রাজকোষে কিছুৎ অর্থাগম হয় । যুবরাজ তা'তে ব্যাঘাত কল্লেন । তা' নিয়ে ওদ্বী কত !

রাজা । ( হাসিতে হাসিতে ) বটে ?

মন্ত্রী । মহারাজ, শুভে পাই : প্রতাপাদিত্য আজ কাল আপ-  
শোষে সারা হ'চ্ছেন । এখন কি উপায়ে মেয়েকে স্বপুত্র-বাড়ী  
পাঠাবেন, তাই ভেবে তাঁ'র আহার নিদ্রা নেই ।

রাম । সত্যি না কি ? ( হাস্য ও তাম্রকূট সেবন )

মন্ত্রী । আমি বলুম, আর মেয়েকে স্বপুত্র-বাড়ী পাঠিয়ে কাজ  
নেই ! তোমাদের ঘরে মহারাজ বিবাহ করেছেন, এ'তেই তোমাদের  
সাত পুরুষ উদ্ধার হ'য়ে গে'ছে । তারপরে আবার তোমাদের মেয়েকে  
ঘরে এনে ঘর নীচু করা, এত পুণ্য এখনো তোমরা করো নি !  
কেমন হে, ঠাকুর ?

রমাই । তাঁ'র সন্দেহ আছে ! মহারাজ, আপনি যে, পাকৈ  
পা' দিয়েছেন, সে তো পাকৈর বাবার ভাগ্যি, কিন্তু তাই ব'লে ঘরে  
ঢোক'বার সময় পা ধু'য়ে আসবেন না তো কি !

### ভূত্যের প্রবেশ ।

ভূত্য । মহারাজ, আহার প্রস্তুত ।

( রমাই ও মন্ত্রীর প্রস্থান )

### ( রামমোহন মালের প্রবেশ । )

মোহন । ( করযোড়ে ) মহারাজ !

রামচন্দ্র । কি রামমোহন ?

মোহন । মহারাজ, আজ্ঞা দিন আমি মা ঠাকুরকে আনতে  
যাই ।

রামচন্দ্র । সে কি কথা !

মোহন । আজ্ঞে হাঁ । অন্তঃপুর অঙ্কুর হয়ে আছে, আমি :  
তা'দেখতে পারি নি । অন্তরে যাই মহারাজের ঘরে কা'কেও দেখতে

পাই নে, আমার যেন প্রাণ কেমন কর'তে থাকে । আমার মা লক্ষ্মী ঘরে এসে ঘর আলো করুন দেখে চক্ষু সার্থক করি ।

রামচন্দ্র । রামমোহন, তুমি পাগল হয়েছ ? সে মেয়েকে আমি ঘরে আনি ?

মোহন । ( নেত্র বিক্ষারিত করিয়া ) কেন মহারাজ ?

রামচন্দ্র । বল কি রামমোহন ? প্রতাপাদিত্যের মেয়েকে আমি ঘরে আনবো ?

মোহন । কেন আনবেন না হুজুর ? আপনার রাণীকে আপনি যদি ঘরে এনে তাঁর সম্মান না রাখেন তা'হলে কি আপনার সম্মানই রক্ষা হবে ?

রামচন্দ্র । যদি প্রতাপাদিত্য মেয়েকে না দেয় ?

মোহন । ( বক্ষ কুলাইয়া ) কি বজ্রেন মহারাজ ? যদি না দেয় ? এতবড় সাধ্য কা'র যে দেবে না ? আমার মা জননী, আমাদের ঘরের মা লক্ষ্মী, কার সাধ্য তাঁকে আমাদের কাছ হ'তে কেড়ে রাখতে পাবে ? আমার মা'কে আমি আনবো, তুমিই বা বারণ করবার কে ?

( প্রস্থানোদ্যম )

রামচন্দ্র । ( তাড়াতাড়ি ) রামমোহন, যেও না, শোন শোন । আচ্ছা তুমি আন্তে যাচ্ যাও—তাতে আপত্তি নেই কিন্তু দেখো এ কথা যেন কেউ শুন্তে না পায় ! রমাই কিম্বা মন্ত্রীরা কানে এ কথা যেন কোনো মতে না ওঠে ।

মোহন । যে আজ্ঞা মহারাজ !



## চতুর্থ অঙ্ক ।



( ১ )

### মন্ত্রী ও প্রতাপাদিত্য ।

প্রতাপাদিত্য । মাধবপুরের প্রজারা দরখাস্ত নিয়ে দিল্লিতে চলেছিল—হাতে হাতে ধরা পড়েছিল সেও কি তুমি অবিশ্বাস কর ?

মন্ত্রী । আজ্ঞে না, মহারাজ, অবিশ্বাস করছি নে ।

প্রতাপাদিত্য । ওরা তাতে লিখেছে আমি দিল্লীশ্বরের শত্রু—ওদের ইচ্ছা আমাকে সিংহাসন থেকে নামিয়ে উদয়কে সিংহাসন দেওয়া হয়—এ কথা গুলো ত ঠিক ?

মন্ত্রী । আজ্ঞে হাঁ, সে দরখাস্ত ত আমি দেখিছি ।

প্রতাপাদিত্য । এর চেয়ে তুমি আর কি প্রমাণ চাও ?

মন্ত্রী । কিন্তু এর মধ্যে আমাদের যুবরাজ আছেন এ কথা আমি কিছুতে বিশ্বাস করতে পারি নে ।

প্রতাপ । তোমার বিশ্বাস কিম্বা তোমার আন্দাজের উপর নির্ভর করে ত আমি রাজকার্য্য চালাতে পারি নে । যদি বিপদ ঘটে তবে, “ঐ যা’ মন্ত্রী আমার ভুল বিশ্বাস করেছিল” বলে ত নিষ্কৃতি পাব না !

মন্ত্রী । কিন্তু যুবরাজকে যে সন্দেহে কারাদণ্ড দিয়েছেন তার যদি কোনো মূল না থাকে তা’হলেও রাজকার্য্যের মঙ্গল হবে না ।

প্রতাপ । রাজ্য রক্ষা সহজ ব্যাপার নয় মন্ত্রী । অপরাধ নিশ্চয় প্রমাণ হলে তার পরে দণ্ড দেওয়াই যে রাজার কর্তব্য তা আমি মনে করি নে । যেখানে সন্দেহ করা যায় কিম্বা যেখানে ভবিষ্যতেও অপরাধের সম্ভাবনা আছে সেখানেও রাজা দণ্ড দিতে বাধ্য ।

মন্ত্রী । আপনি রাগ করবেন, কিন্তু আমি এ ক্ষেত্রে সন্দেহ কিম্বা ভবিষ্যৎ অপরাধের সম্ভাবনা পর্যন্ত কল্পনা করতে পারি নে ।

প্রতাপ । মাধবপুরের প্রজারা এখানে এসেছিল কি না ?

মন্ত্রী । হ্যাঁ ।

প্রতাপ । তারা ওকেই রাজা করতে চেয়েছিল কি না ?

মন্ত্রী । হ্যাঁ চেয়েছিল ।

প্রতাপ । তুমি বলতে চাও এ সকলের মধ্যে উদয়ের কোনো হাত ছিল না ?

মন্ত্রী । যদি হাত থাকত তা'হলে এত প্রকাশে এ কথা,র আলোচনা হত না ।

প্রতাপ । আচ্ছা আচ্ছা তোমার নিঃসংশয় নিয়ে তুমি নিশ্চিত হয়েই বসে থাক—কিন্তু আমি বরঞ্চ নির্দোষকে দণ্ড দেব কিন্তু যেখানে রাজ্যের কিছুমাত্র অহিত ঘটবার আশঙ্কা আছে সেখানে পদটা একেবারে ঘাড়ে এসে পড়ার জন্তে পথ চেয়ে বসে থাকব না । রাজার দায়িত্ব মন্ত্রীর দায়িত্বের চেয়ে ঢের বেশি ।

মন্ত্রী । অন্ততঃ বৈরাগী ঠাকুরকে ছেড়ে দিন মহারাজ ! প্রজাদের মনে এক সঙ্গে এতগুলো বেদনা চাপাবেন না !

প্রতাপ । আচ্ছা সে আমি বিবেচনা করে দেখবো !



( ২ )

রায়গড়, বসন্ত রায়ের প্রাসাদ ।

বসন্তরায় একাকী আশান ।

পাঠানের প্রবেশ ও সেলাম ।

বসন্ত রায় । বাঁ সাহেব এস এস ! সাহেব, তোমার মুখ এমন মলিন দেখছি কেন ? মেজাজ ভাল ত ?

পাঠান । মেজাজের কথা আর বলবেন না মহারাজ । একটি ব্যেং আছে—রাজি বলে আমার কি হাসবার ক্ষমতা আছে ? যখন চাঁদ হাসে তখন আমি হাসি, নইলে সব অন্ধকার । মহারাজ, আমারই বা কে ! আপনি না হাসলে যে আমাদের হাসি কুরিয়ে যায় ! আমাদের আর মুখ নেই প্রভু !

বসন্ত রায় । সে কি কথা সাহেব ! আমার ত অসুখ কিছুই নেই ।

পাঠান । এখন আপনার আর তেমন গান বাজনা শুনি নে ! আপনার যে সেতার কোলে কোলেই থাকত সে ত আর দেখতেই পাইনে !

বসন্ত । সেতার ! সেতারে ত নাড়া দিলেই বেজে ওঠে । কিন্তু মানুষের মনে যখন সুর লাগে না তখন কার সাধ্য তাকে বাজায় !

সীতারামের প্রবেশ ।

সীতারাম । জয় হোক মহারাজ ! ( প্রণাম )

বসন্ত রায় । আরে সীতারাম যে ! ভাল আছিল ত ? মুখ  
কুনো যে ! খবর সব ভাল ত ? শীঘ্র বল !

সীতা । খবর বড় খারাপ—সব বল'ছি ।

পা । হুজুর তবে এখন আসি । ( সেলাম ) ( খাঁর প্রস্থান )  
বসন্ত । সীতারাম, কি হ'য়েছে সব বল বল, আমার প্রাণ  
বড় অধীর হ'চ্ছে । আমার দাদার—

সীতা । নিবেদন কছি মহারাজ । যুবরাজকে আমাদের  
মহারাজ কারাদণ্ড দিয়েছেন ।

বসন্ত । কারাদণ্ড ! সে কি কথা ! কেন, উদয় কি অপরাধ  
কবেছিল ?

সীতারাম । সে ত আমরা কিছু বুঝতে পারলুম না । হঠাৎ  
একদিন ঊনলুম যুবরাজ বন্দী ।

বসন্ত । অঁা ! বন্দী !

সীতারাম । আজ্ঞা হাঁ মহারাজ !

বসন্ত । সীতারাম ! এ কি কথা ! তা'কে কি একেবারে  
জেলখানার ফৌজ পাহারায় বন্ধ ক'রে রেখেছে ?

সীতা । আজ্ঞে হাঁ মহারাজ !

বসন্ত । তা'কে কি একবার বেরো'তেও দেয় না ?

সীতা । আজ্ঞা না ।

বসন্ত । সে একলা কারাগারে ?

সীতা । হাঁ মহারাজ ।

বসন্ত । প্রতাপ আমাকে বন্দী করুক না—আমি আপনি  
গিয়ে ধরা দিচ্ছি ।

সীতারাম । তাতে কোনো ফল হবে না ।

বসন্ত । কিন্তু কি হ'বে সীতারাম ? কি করা যায় ?

সীতা । আমার মাথায় একটা মণ্ডল এ'সেছে । আপনাকে  
যেতে হচ্ছে । একবার ঘশোরে চলুন ।

বসন্ত । সে ত যাবই । একবার ত প্রতাপকে বলে কয়ে চেষ্টা  
করে দেখতেই হবে !



( ৩ )

চন্দ্রদ্বীপ, রামচন্দ্রের কক্ষ ।

রামচন্দ্র, মন্ত্রী, রমাই, দেওয়ান ও ফর্ণাণ্ডিজ্ ।

( রামমোহনের প্রবেশ ঘোড় হস্তে দণ্ডায়মান )

রামচন্দ্র । ( বিস্মিত ভাবে ) কি হ'লো রামমোহন ?

রামমোহন । সকলি নিষ্ফল হ'য়েছে ।

রামচন্দ্র । ( চমকিয়া ) অন্তে পার্শ্বি নে ?

রামমোহন । আশ্চর্য না মহারাজ ! কুলমে যাত্রা ক'রেছিলুম !

রামচন্দ্র । ( ক্রুদ্ধ হইয়া ) বেটা তো'কে যাত্রা করতে কে  
বলেছিল ! তখন তো'কে বার বার করে বারণ কল্পুম, তখন যে তুই  
বুক ফুলিয়ে গেলি, আর আজ—

রামমোহন । ( কপালে হাতদিয়া ) মহারাজ, আমার অদৃষ্টের  
দোষ ।

রামচন্দ্র । ( আরো ক্রুদ্ধ হইয়া ) রামচন্দ্র রাঘবের অপমান ! তুই  
বেটা, আমার নাম কোরে ভিক্ষা চাইতে গেলি, আর প্রতাপাদিত্য  
দিলে না ! এত বড় অপমান আমাদের বংশে আর কখন হয় নি !

রামমোহন । (নতশির তুলিয়া) ও কথা বলবেন না !  
প্রতাপাদিত্য যদি না দিতেন, আমি যেমন করে পারি অন্তম !  
প্রতাপাদিত্য রাজা বটেন কিন্তু আমার রাজা তো নন !

রামচন্দ্র । গুরে হতভাগা বেটা, তবে হলো না কেন ?

রামমোহন । (নীরব)

রামচন্দ্র । রামমোহন শীঘ্র বল !

রামমোহন । মহারাজ, তাঁর ভাই আজ কারাগারে ।

রামচন্দ্র । তাতে কি হল ?

রামমোহন । ভাইয়ের এই বিপদের দিনে তাঁকে একলা ফেলে  
চলে আসেন, এমন মা কি আমার ?

রামচন্দ্র । বটে ! আসতে চাইলেন না বটে ! আমার লোক  
গিয়ে ফিরে এল !

রামমোহন । রাগ করেন কেন মহারাজ ! রাগ যদি করতে হয়  
তা'হলে যারা আপনার বুদ্ধি নষ্ট করেছে তাদের উপর রাগ করুন ।'

রামচন্দ্র । তার মানে কি হল ?

রামমোহন । যুবরাজ যে আজ বন্দী তার গোড়াকার কথাটা  
কি এরই মধ্যে ভুললেন ? এসময় ত আমাদেরই জন্তে ! এমন স্থলে  
আমাদের মহারাণী মাকেও ত জোর করে বলতে পারলুম না যে  
আমাদের কর্মের ফল তোমার ভাইয়ের উপরে চাপিয়ে তুমি  
চ'লে এস !

রামচন্দ্র । বেরো বেটা, বেরো তুই ! এখনি আমার সমুখ  
হ'তে দূর হয়ে যা !

রামমোহন । যাচ্ছি মহারাজ, কিন্তু একথা বলে যাব যে সতী-  
লক্ষ্মী যদি এবার তাঁর ভাইকে ছেড়ে চলে আসতেন তা'হলে তাঁর

স্বামীর পাপ বুদ্ধি হত—সেই ভয়েই তিনি হৃদয় পাষণ করে রইলেন,  
আসতে পারলেন না। (প্রস্থান)

মন্ত্রী। মহারাজ আর একটা বিবাহ করুন।

দেওয়ান। মন্ত্রী ঠিক কথাই বলেছেন। তা'হলে প্রতাপাদিত্য  
এবং তাঁর কন্যাকে উপযুক্ত শিক্ষা দেওয়া হবে!

রমাই। এ শুভকার্যে আপনার বর্তমান স্বস্তর মশাইকে  
একখানা নিমন্ত্রণ পত্র পাঠাতে ভুলবেন না, নইলে কি জানি তিনি  
মনে হুংথ করতে পারেন!

সকলে। হিঃ হিঃ হিঃ হিঃ হাঃ হাঃ হোঃ হোঃ হোঃ হোঃ।

রমাই। বরণ করবার জন্ত এম্বো-স্ত্রীদের মধ্যে যশো'রে আপনার  
শাওড়ী ঠাকরুণকে ডেকে পাঠাবেন, আর মিষ্টান্নমিতরে জনাঃ,—  
প্রতাপাদিত্যের মেয়েকে যখন একখাল মিষ্টান্ন পাঠাবেন—তখন তা'  
সঙ্গে ছোটো কাঁচা রস্তা পাঠিয়ে দেবেন।

বানচন্দ্র। হিঃ হিঃ হিঃ হিঃ হাঃ হাঃ। (সভাসদগণের হাস্য)

(সকলের অলক্ষ্যে ফর্ণাণ্ডিজের প্রস্থান)

দেওয়ান। তা মিষ্টান্নমিতরে জনাঃ যদি ইতর লোকের ভাগ্যেই  
মিষ্টান্ন থাকে, তা হ'লে তো যশো'রেই সমস্ত মিষ্টান্ন থরচ হ'য়ে  
যায়,—চন্দ্রদ্বীপে আর থা'বার উপযুক্ত লোক থাকে না!

রামচন্দ্র। আমার স্বস্তরকে এখনি একটা চিঠি লিখে দিতে হ'চ্ছে।

মন্ত্রী। কি লিখিবো।

রমাই। লেখ, তোমার রাজত্ব এবং রাজকন্যা তোমারি থাক্  
—জগতে শালা স্বস্তরের অভাব নেই।

সকলে। হিঃ হিঃ হিঃ হিঃ হিঃ হিঃ হোঃ হোঃ হোঃ হোঃ,  
ওঃ হোঃ হোঃ।

মন্ত্রী । তা বেশ, ঐ কথাই শুছিয়ে লেখা যা'বে ।

রাজা । আজই ও চিঠি রওনা ক'রে দিও ।

( ৪ )

যশোহর, প্রতাপাদিত্যের কক্ষ ।

[ বসন্তরায়ের প্রবেশ । ]

বসন্ত । বাবা প্রতাপ, উদয়কে আর কেন কষ্ট দাও !—পদে পদেই যদি সে তোমাদের কাছে অপরাধ করে—তবে তা'কে এই বুড়োর কাছে দাও না । ( প্রতাপ নিরস্তর ) তুমি যা মনে ক'রে উদয়কে শাস্তি দিচ্ছ সেই অপরাধ যে বথার্থ আমার । আমিই যে রামচন্দ্র রায়কে রক্ষা করবার জন্যে চক্রান্ত করেছিলুম ।

প্রতাপ । খুড়োমাশয়, বুখা কথ্য বলে আমার কাছে কোন দিন কেউ কোনো ফল পায় নি ।

বসন্তরায় । ভাল, আমার আর একটি ক্ষুদ্র প্রার্থনা আছে । আমি এক বার কেবল উদয়কে দেখে যেতে চাই—আমাকে তার সেই কারাগৃহে প্রবেশ করতে কেউ যেন বাধা না দেয় এই অমুমতি দাও ।

প্রতাপ । সে হতে পারবে না ।

বসন্তরায় । তা'হলে আমাকে তার সঙ্গে একসঙ্গে বন্দী করে রাখ । আমাদের দুজনেরই অপরাধ এক—দণ্ডও এক হোক—  
 • যতদিন সে কারাগারে থাকবে আমি ও থাকব ।

( নীরবে প্রতাপের প্রস্থান )

সীতারামের প্রবেশ ও প্রণাম ।

বসন্তরায় । কি সীতারাম খবর কি ?

সীতারাম । খবর পরে বলুব । এখন শীঘ্র একবার আপনাকে আমার সঙ্গে আস্তে হবে । বিলম্ব করবেন না ।

বসন্তরায় । কেন সীতারাম ! কোথায় যেতে হবে !

( বসন্ত রায়ের কানে কানে সীতারামের ভাষণ )

বসন্ত রায় । ( বিস্ময়িত নেত্রে ) অঁ্যা ! সত্যি না কি !

সীতারাম । মহারাজ কথা কবর সময় নেই শীঘ্র আসুন !

বসন্ত । একবার বিভর সঙ্গে দেখাটা করে আসি না !

সীতারাম । না, সে হয় না—আর দেরি না !

বসন্ত । তবে কাজ নেই—চল । ( অগ্রসর হইয়া ) কিন্তু বেশি দেরি হ'ত না—একবার দেখা করেই চলে আসতুম ।

সীতারাম । না মহারাজ, তা'হলে বিপদ হবে ।

( প্রস্থান )

—\*—

( ৫ )

কারাগার । উদয়াদিত্য ।

( অনুচরের প্রবেশ । )

উদয়াদিত্য । লে চন্দাস !

লেচন । যুবরাজ !

উদয়াদিত্য । যুবরাজ কাকে বল্চ !

লোচন । আজ্ঞে, আপনাকে !

উদয়াদিত্য । আমার এই ঘোঁররাজ্য যেন পরম শত্রুর ভাগ্যেও না পড়ে ! লোচন !

লোচন । আজ্ঞে ।

উদয়াদিত্য । সময় এখন কত ? বিভার কি আসবার সময় হয় নি ?

লোচন । আজ্ঞে, এখনো কিছু দেরি আছে । মায়ের ভোগ সারা হলে তিনি নিজের হাতে প্রসাদ নিয়ে আসবেন ।

উদয়াদিত্য । সন্ধ্যারতি এতক্ষণে হয়ে গেছে বোধ হয় ।

লোচন । আজ্ঞে হাঁ হয়ে গেছে ।

উদয়াদিত্য । পাখীরা সব বসায় ফিরে গেছে ! নহবৎখান'য় এতক্ষণে ইমন কল্যাণের সুর বাজ্চে । লোচন, বিভার স্বস্তির বাড়ি থেকে কি আজও লোক আসে নি ?

লোচন । একবার মোহন এসেছিল ।

উদয়াদিত্য । তবে ? বিভা কি—

লোচন । দিদি ঠাকরণ আপনাকে একলা রেখে যেতে পারলেন না ।

উদয়াদিত্য । সে হবে না, সে হবে না ! তাকে যেতে হবে । যেতেই হবে । আমার জন্তে ভাবনা নেই—আমার সমস্ত সইবে ।—এই যে তার ফুলগুলি এখনো শুকোয় নি । সকাল বেলায় পুজোর পরে প্রসাদী ফুল এনে দিয়ে গেল—তখন তার মুখে দেবীকে প্রত্যক্ষ দেখতে পেয়েছিলুম ।

লোচন । আহা দেবীই বটে ।

উদয়াদিত্য । কিন্তু তাকে যেতেই হবে ! আমি সহিতে পারব !  
তাকে ধরে রাখব না ।

( বাহিবে ) আগুন আগুন ।

( প্রহরীর প্রবেশ । )

প্রহরী । আগুন লেগেছে । পালান্ পালান্ ।

—\*—

( ৬ )

( খালের ধারে নৌকার সম্মুখে )

( সীতারামের সহিত যুবরাজের দ্রুত প্রবেশ । )

সীতা । এই নৌকা, এই নৌকা, আসুন উঠে পড়ুন—

( নৌকার ভিতর হইতে বসন্ত রায়ের অবতরণ । )

বসন্ত । দাদা এসেছিন্ ? আয় দাদা আয় ! ( বাহু প্রসারণ )

উদয় । দাদা মশায় ! ( আলিঙ্গন )

বসন্ত । কি দাদা ?

উদয় । ( উদ্ভ্রান্ত ভাবে চারিদিকে চাহিয়া ) দাদা মশায় !

বসন্ত । এই যে আমি দাদা—কেন ভাই !

উদয় । ( দুই হস্ত ধরিয়া ) আজ আমি ছাড়া পেয়েছি—  
তোমাকে পেয়েছি, আর আমার স্মৃতির কি অবশিষ্ট রইল ? :এ  
মুহূর্ত্ত আর কতক্ষণ থাকবে ?

সীতা । ( করজোড়ে ) যুবরাজ, নৌকায় উঠুন ।

উদয় । ( চমকিত হইয়া ) কেন ? নৌকায় কেন ?

সীতা। নইলে এখনি আবার গৃহরীরা আসবে, এখনি ধ'রে ফেলবে।

উদয়। (বিস্মিত হইয়া) আমরা কি পালিয়ে যাচ্ছি?

বসন্ত। (হাত ধরিয়া) হাঁ ভাই—আমি তোকে চুরি করে নিয়ে যাচ্ছি। এ যে পাষণ্ড-হৃদয়ের দেশ!

সীতারাম। যুবরাজ, আমি তোমাকে উদ্ধার করবার জন্তে কারাগারে আগুন লাগিয়েছি।

উদয়। কি সর্বনাশ—মরবি যে!

সীতারাম। তুমি যতদিন কয়েদে ছিলে প্রতিদিনই আমি মরেছি।

উদয়। (অনেক ক্ষণ ভাবিয়া) না আমি পালা'তে পার'না।

বসন্ত। কেন দাদা, এ বুড়োকে কি ভুলে গেছিস?

উদয়। (দীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়িয়া) না, না—আমি কারাগারে ফিরে যাই!

বসন্ত। (হাত চাপিয়া ধরিয়া) কেমন কবে বা'বি বা' দেখি! আমি যে'তে দেব না।

উদয়। এ হতভাগাকে নিয়ে কেন বিপদ ডাকছ!

বসন্ত। দাদা তোর জন্ত যে বিভ.ও কারাবাসিনী হ'য়ে উঠলো। তা'র এই নবীন বয়সে সে কি তা'র সমস্ত জীবনের স্তব্ধ জলজলি দেবে?

উদয়। চল, চল, চল! সীতারাম, প্রাসাদে তিনখানি পত্র পাঠ'তে চাই।

সীতা। নৌকাতেই লিখে দেবেন। ঐ খানেই চলুন। (প্রস্থান)

ধনঞ্জয়ের প্রবেশ । নৃত্য ও গীত ।

ওরে আগুন আমার ভাই  
আমি তোমারি জয় গাই ।  
তোমার, শিকলভাঙা এমন রাঙা মূর্তি দেখি নাই !  
তুমি হু'হাত তুলে আকাশ পানে  
মেতেছ আজ্ কিসের গানে !  
এ কি আনন্দময় নৃত্য অভয় বলিহারি যাই !  
যেদিন ভবের মেয়াদ ফুরাবে ভাই  
আগল যাবে সরে—  
সেদিন হাতের দড়ি পায়ের বেড়ি  
দিবিরে ছাই করে !  
সেদিন আমার অঙ্গ তোমার অঙ্গে  
ঐ নাচনে নাচবে রঙ্গে,  
শকল দাহ মিটবে দাহে  
দুচবে সব বাংলাই !

—\*—

( ৭ )

প্রতাপাদিত্যের কক্ষ ।

প্রতাপ ও মন্ত্রী ।

প্রতাপ । দৈবাৎ আগুন লাগার কথা আমি এক বর্ণ বিশ্বাস  
করি নে । এ'র মধ্যে চক্রান্ত আছে । থুড়ো কোথায় ?  
মন্ত্রী । তাঁ'কে দেখা যা'চ্ছে না ।

প্রতাপ। হঁ। তিনিই এই অয়িকাত্ত ঘটিয়ে ছোঁড়াটাকে নিয়ে পালিয়েছেন।

মন্ত্রী। তিমি সরল লোক—এ সকল বুদ্ধি তো তাঁর আসে না।

প্রতাপ। বাইরে থেকে যাক সরল বলে বোধ না হ'বে তা'র কুটিল বুদ্ধি বুখা।

মন্ত্রী। ক'রাগার ভন্সসাং হ'য়ে গেছে আমার আশঙ্কা হ'চ্ছে যদি—

প্রতাপ। কোনও আশঙ্কা নেই, আমি বলছি উদয়কে নিয়ে খুড়ো মহারাজ পালিয়েছেন।

( দ্বারীর প্রবেশ )

দ্বারী। মহারাজ, পত্র—

প্রতাপ। ক'র পত্র ?

দ্বারী। হুজুর, যুবরাজের হাতের লেখা।

প্রতাপ। কে এনেছে ?

দ্বারী। একজন নৌকার মাঝি।

প্রতাপ। সে কোথায় গেল ?

দ্বারী। সে পালিয়েছে।

( দ্বারীর প্রস্থান। )

প্রতাপ। ( পত্র পাঠান্তে ) এই দেখ মন্ত্রী, উদয় আমার কাছে মাংপ চেয়েছে।

মন্ত্রী। ( করযোড়ে ) তাঁকে মাংপ করুন মহারাজ।

প্রতাপ। ত'কে মাংপ করবনা তো কি! সে! আমার দণ্ডেরও যোগ্য নয়। কিন্তু—মুক্তিয়ার খাঁ!

( মুক্তিয়ার খাঁর প্রবেশ । )

মুক্তিয়ার। খোদাবন্দ ( সেলাম ) ।

প্রতাপ। অশ্ব প্রস্তুত আছে—তুমি এখনি যাও ! কালরাত্রে আমি বসন্তরায়ের ছিন্ন মুণ্ড দেখতে চাই ।

মুক্তিয়ার। যো হুকুম মহারাজ ।

( মুক্তিয়ার খাঁর প্রস্থান )

প্রতাপ। সেই বৈরাগীটার খবর পেয়েছ ?

মন্ত্রী। না মহারাজ !

প্রতাপ। সে বোধ হয় পালিয়েছে। সে যদি থাকে ত আমার কাছে পাঠিয়ে দিয়ে ।

মন্ত্রী। কেন মহারাজ, তাঁকে আবার কিসের প্রয়োজন ?

প্রতাপ। আর কিছু নয়—সেই ভাঁড়টাকে নিয়ে একটু আমোদ করতে পারতুম—তাব কথা শুনে মজা আছে ।

( ধনঞ্জয়ের প্রবেশ । )

ধনঞ্জয়। জয় হোক মহারাজ ! আপনি ত আমাকে ছাড়তেই চান না কিন্তু কোথা থেকে আগুন ছুটির পরোয়ানা নিয়ে হাজির । কিন্তু না বলে যাই কি করে ! তাই হুকুম নিতে এলাম ।

প্রতাপ। ক'দিন কাটল কেমন ?

ধনঞ্জয়। সুখে কেটেছে—কোনো ভাবনা ছিল না । এ সব তারই লুকো-চুরি খেলা—ভেবেছিল গারদে লুকবে, ধরতে পারব না—কিন্তু ধরেছি, চেপে ধরেছি, তার পরে খুব হাসি, খুব গান । বড় আনন্দে গেছে—আমার গারদ ভাইকে মনে থাকবে ।

( গান )

( ওরে ) শিকল, তোমায় কোলে করে

দিয়েছি স্বাক্ষার !

( তুমি ) আনন্দে ভাই রেখেছিলে

ভেঙে অহঙ্কার !

তোমায় নিয়ে করে' খেলা

সুখে দুঃখে কাটল বেলা,

অঙ্গ বেড়ি' দিলে বেড়ি

বিনা দামের অলঙ্কার !

তোমার পরে করিনে রোষ,

দোষ থাকে ত আমারি দোষ,

ভয় যদি রয় আপন মনে

তোমায় দেখি ভয়ঙ্কর !

অন্ধকারে সারা রাত

ছিলে আমার সাথের সাথা,

সেই দম্ভটি স্মরি তোমায়

করি নমস্কার !

প্রতাপ। বল কি বৈরাগী, গারদে তোমার এত আনন্দ  
কিসের ?

ধনঞ্জয়। মহারাজ, 'রাজ্যে তোমার যেমন আনন্দ তেমনি  
আনন্দ, অভাব কিসের ? তোমাকে সুখ দিতে পারেন আর আমাকে  
পারেন না ?

প্রতাপ। এখন তুমি যাবে কোথায় ?

ধনঞ্জয়। রাস্তায়।

প্রতাপ । বৈরাগী আমার এক একবার মনে হয় তোমার ঐ রাস্তাই ভাল—আমার এই রাজ্যটা কিছু না ।

ধনঞ্জয় । মহারাজ, রাজ্যটাও ত রাস্তা ! চলতে পারলেই হল ! ওটাকে যে পথ বলে জানে সেই ত পথিক ; আমরা কোথায় লাগি ? তা'হলে অহুমতি যদি হয় ত এবারকার মত বেরিয়ে পড়ি ।

প্রতাপ । আচ্ছা, কিন্তু মাধবপুরে ঘেয়ো না ।

ধনঞ্জয় । সে কেমন করে বলি ! যখন নিয়ে যাবো তখন কার বাবার সাধ্য বলে যে যাব না ?



## পঞ্চম অঙ্ক ।



( ১ )

রায় গড় । বসন্ত রায়ের প্রাসাদ সংলগ্ন প্রান্তর ।

( যুবরাজের প্রবেশ । )

যুবরাজ । মহারাজ যে দাদামশায়কে সহজে নিষ্কৃতি দেবেন তার সম্ভাবনা নেই । আমি এখানে থেকে তাঁর এই বিপদ ঘনিয়ে তোলা কোনোমতেই উচিত হচ্ছে না । আর দেরি করা না । আজই আমাকে পালাতে হবে । দাদামশায়কে বলে যাওয়া মিথ্যা । তিনি কিছুতেই ছাড়বেন না । উঃ—আজ সমস্ত দিনটা আকাশ মেঘাচ্ছন্ন হয়ে র'য়েছে, দুই এক কোঁটা বৃষ্টিও পড়ছে,—দেখি দাদামশায় কি করছেন তাঁকে—ও দিকে কে একটা লোক স'রে গেল, ও আবার কে ?

পশ্চাৎ হইতে মুক্তিয়ার খাঁর প্রবেশ ও সেলাম ।

সম্মুখ হইতে দুইজন সৈন্তের প্রবেশ ও সেলাম ।

যুব । কে, মুক্তিয়ার খাঁ, কি খবর ?

মুক্তিয়ার । জনাব, আমাদের মহারাজের কাছ্ থেকে আদেশ ল'য়ে এসেছি !

যুব । কি আদেশ মুক্তিয়ার ?

মুক্তি । ( যুবরাজের হস্তে আদেশ পত্র প্রদান )

যুব । এ'র জন্ত এত সৈন্তের প্রয়োজন কি ? আমাদের একখানা পত্র লিখে আদেশ ক'লেই ত আমি যেতুম । আমি ত আপনাই যাচ্ছিলুম, যা'ব বলেই স্থির ক'রেছি ! তবে আর বিলম্বে প্রয়োজন কি ? এখনি চল । এখনি যশোরে ফিরে যাই !

মুক্তি । ( করবোড়ে ) এখনি ফিরতে পারবো না তো ভজুর আমার যে আরও কাজ আছে ।

যুব । ( ভীত হইয়া ) কেন ? কি কাজ ?

মুক্তি । আরও এক আদেশ আছে, তা' পালন না কবে যেতে পারব না ?

যুব । কি আদেশ ? বলছ না কেন ?

মুক্তি । রায়গড়ের রাজার প্রতি মহারাজা প্রাণদণ্ডেব আদেশ করেছেন ।

যুব । ( চমকিয়া উচ্চস্বরে ) না,—করেন নি, মিথ্যা কথা !

মুক্তি । আজ্ঞে যুবরাজ মিথ্যে নয় । আমার কাছে মহারাজের স্বাক্ষরিত পত্র আছে ।

যুব । ( সেনাপতির হাত ধরিয়া ) মুক্তিয়ার খাঁ, তুমি ভুল বুঝেছ । মহারাজ আদেশ ক'রেছেন যে যদি উদয়াদিতাকে ন

পাও তা' হ'লে বসন্তরায়ের—আমি যখন আপনি ধরা দিচ্ছি, তখন আর কি ! আমাকে এখনি নিয়ে চল—এখনি নিয়ে চল,—বন্দী ক'রে নিয়ে চল, আর দেবী কোরো না ।

মুক্তি । সুবরাজ, আমি ভুল বুঝি নাই । মহারাজ স্পষ্ট আদেশ ক'রেছেন—

সুব । তুমি নিশ্চয় ভুল বুঝেছ তাঁর অভিপ্রায় একপনয় । আচ্ছা চল, যশো'রে চল । আমি মহারাজের সাক্ষাতে তোমাদের বুঝিয়ে দেব । তিনি যদি দ্বিতীয় বার আদেশ করেন সম্পন্ন কোরো ।

মুক্তি ! ( করযোড়ে ) সুবরাজ মার্জনা করুন । তা' পারবো না ।

সুব । ( অবীর ভাবে ) মুক্তিয়ার, মনে আছে আমি এক কালে সিংহাসন পাবো । আমার কথা রাখো, আমাকে সন্তুষ্ট কর !

মুক্তি । ( নীরব )

সুব । ( সেনাপতির হাত দৃঢ়ভাবে ধরিয়া ) মুক্তিয়ার পাঁ, বুদ্ধ, নিরপরাধ, পুণ্যাত্মাকে বধ করলে নরকেও তোমার স্থান হ'বে না !

মুক্তি । মনিবের আদেশ পালন কর্তে পাপ নেই ।

সুব । মিথ্যা কথা । যে ধর্মশাস্ত্রে তা' বলে, সে ধর্মশাস্ত্রও মিথ্যা । নিশ্চয় জেনো মুক্তিয়ার পাপ আদেশ পালন করলে পাপ ।

মুক্তি । ( নীরব )

উদ । তবে আমাকে ছেড়ে দাও আমি গড়ে ফিরে যাই । তোমার সৈন্ত সামন্ত নিয়ে সেখানে যে'ও—আমি তোমাকে যুদ্ধে আহ্বান করছি । সেখানে রণক্ষেত্রে জয়লাভ ক'রে তারপর তোমার আদেশ পালন ক'রো !

( কতিপয় নৈশের প্রবেশ ও যুবরাজকে বেষ্টন )

যুব। ( উচ্চৈঃস্বরে ) দাদা মশায় সাবধান !

( সৈন্তগণ কর্তৃক যুবরাজ বন্দী )

যব। দাদা মশায়, সাবধান।

জনৈক পথিকের প্রবেশ।

পথিক। কে গো !

যুব। যাও যাও—গড়ে ছুটে যাও—মহারাজকে সাবধান করে দাও !

মুক্তিয়ার। বাঁধ ওকে !

( পথিক গ্রেপ্তার )

—\*—

( ২ )

( কতিপয় বালককে লইয়া বসন্তরায় । )

বসন্ত রায়। বাবা, খুব ভাল করে শিখে নাও। এবারকার রাসলীলায় খুব ধুম হবে। আমি নিজে পদরচনা করেছি—একেবারে নিখুঁৎ করে গাইতে হবে। রায়গড়ে এবার আমাদের উদয় এসেছে—আমার সেই বঁধু ( গাহিতে গাহিতে )

শিশুকাল হতে

বঁধুর সহিতে

পর্যাণে পর্যাণে লেহা।

বাবা, ধর তোমাদের গান ধর—

ভৈরবী।

ওকে ধরিলে ত ধরা দেবে না,—ওকে

দাও ছেড়ে, দাও ছেড়ে !

মন নাই যদি দিল, নাই দিল, মন

নেয় যদি নিকু কেড়ে !

এ কি খেলা মোরা খেলেছি,  
 শুধু নয়নের জল ফেলেছি,  
 ওরি জয় যদি হয় জয় হোক, মোরা  
 হারি যদি, বাই হেরে !  
 একদিন মিছে আদরে  
 মনে গরব সোহাগ না ধরে,  
 শেষে দিন না ফুরাতে ফুরাতে, সব  
 গরব দিয়েছে সেরে ।  
 ভেবেছিহু ওকে চিনেছি,  
 বৃষ্টি বিনা পণে ওকে কিনেছি,  
 ওয়ে আমাদেরি কিনে নিয়েছে, ওষে  
 তাই আসে তাই ফেরে !

দাদা এখনো কেন এল না । ওরে দাদা কি ফিরেছে ?  
 অলুচর । না, তিনি ত ফেরেন নি !  
 বসন্ত । দাদা যে অনেকক্ষণ বেরিয়েছে রে । সঙ্গে লোক  
 আছে ত ?

অলুচর । না তিনি লোক ফিরিয়ে দিয়েছেন ।  
 বসন্ত । ওরে তোরা একজন কেউ যা ! ও কেও ! একি,  
 এ যে মুক্তিয়ার থা ! থা সাহেব ভাল ত ।

( মুক্তিয়ার থার প্রবেশ । )

মুক্তি । ( সেলাম করিয়া ) হাঁ মহারাজ ।  
 বসন্ত । আহা!রা দি হয়েছে ?  
 মুক্তি । আজ্ঞা হাঁ । গোপনে কিছু কথা আছে ।

বসন্ত । অচ্ছা, তোমরা সব যাও ! ( সকলের প্রস্থান )

আজ তবে তোমার এখানে থাকবার বন্দোবস্ত করে দিই ।

মুক্তি । আজ্ঞা না প্রয়োজন নাই কাজ সেরে এখনি যেতে হবে ।

বসন্ত । না তা হবে না খাঁ সাহেব আজ তোমাকে ছাড়ব না ।

আজ এখানে থাকতেই হবে । লোকজন ত সঙ্গে অনেক দেখছি । কোথাও লড়াইয়ে বেরিয়েছ না কি ? রসদের বন্দোবস্ত করে দিতে হবে ত ! ওরে—

মুক্তি । না মহারাজ কিছুই করতে হবে না আমরা শীঘ্রই যাব ।

বসন্ত । কেন বল দেখি, বিশেষ কাজ আছে বুঝি, প্রতাপ ভাল আছে ত ?

মুক্তি । মহারাজ ভাল আছেন ।

বসন্ত । তবে কি তোমার কাজ শীঘ্র বল । বিশেষ জরুরি স্তানে উদ্বেগ হচ্ছে । প্রতাপের ত কোন বিপদ ঘটে নি !

মুক্তি ! আজ্ঞা না, তাঁর কোন বিপদ ঘটে নি মহারাজের 'একটি আদেশ পালন করতে এসেছি ।

বসন্ত । কি আদেশ এখনি বল ।

( অ.দেশ পত্র বাহির করিয়া বসন্ত রাঘের হস্তে প্রদান এবং বসন্ত রাঘের পত্র পাঠ । দ্বারে সৈন্তগণের সমাবেশ )

বসন্ত । একি প্রতাপের লেখা—

মুক্তি । হাঁ ।

বসন্ত । খাঁ সাহেব একি প্রতাপের স্বহস্তে লেখা ?

মুক্তি । হাঁ মহারাজ ।

বসন্ত । খাঁ সাহেব ; আমি প্রতাপকে নিজের হাতে মানুষ করেছি ! ( কিছুক্ষণ নীরবে থাকিয়া )

প্রতাপ যখন এতটুকু ছিল সে আমাকে একমুহূর্ত ছেড়ে থাকতে চাইত না । দাদা কেথায় ? উদয় কোথায় ?

মুক্তি । তিনি বন্দী হয়েছেন, মহারাজের নিকট বিচারের জন্তে পাঠানো হয়েছে ।

বসন্ত । উদয় বন্দী হয়েছে ? বন্দী হয়েছে খাঁ সাহেব ?  
আমি একবার তাকে কি দেখতে পাব না ?

মুক্তি । ( করঘোড়ে ) না জনাব ছকুম নাই ।

বসন্ত । ( মুক্তিয়ার খাঁর হাত ধরে )

একবার তাকে দেখতে দেবে না খাঁ সাহেব !

মুক্তি । আমি আদেশ-পালক ভূত্য মাত্র ।

বসন্ত । এস সাহেব তোমার অস্ত্র আদেশটাও পালন কর !

মুক্তি । ( মাটি ছুঁইয়া সেলাম করিয়া ঘোড় হস্তে ) মহারাজ আমাকে মার্জনা করবেন—আমি প্রভুর আদেশ পালন করছি মাত্র, আমার কোন দোষ নাই ।

বসন্ত । না সাহেব—তোমার দোষ কি ! তোমার কোন দোষ নাই । প্রতাপকে বোলো, এই পাপে তার প্রয়োজন ছিল না—আমি আর কতদিনই বা বাঁচতুম ! আমি মরতে ভয় করি নে ! কিন্তু এই থানেই পাপের শাস্তি হোক শাস্তি হোক—আর নয় ! উদয়কে যেন—  
খাঁ সাহেব, কি আর বলব—ঈশ্বর যা করেন তাই হবে—আমাদের কেবল কান্নাই সার !



প্রতাপাদিত্যের কক্ষ ।

বন্দীভাবে উদয়াদিত্য ।

প্রতাপ । কোন্ শাস্ত্রিতামার উপযুক্ত ?

উদ । আপনি যা' আদেশ করেন ।

প্রতাপ । তুমি আমার এ রাজ্যের যোগ্য নও ।

উদ । না মহারাজ, আমি যোগ্য নই । আপনার এই সিংহাসন হ'তে আমাকে অব্যাহতি দিন এই ভিক্ষা ।

প্রতাপ । তুমি বা বলছ তা' যে সত্যই তোমার হৃদয়ের ভাব তা কি করে জানবো ?

উদ । আজ আমি মা কালীর চরণ স্পর্শ ক'রে শপথ করব—  
আপনার রাজ্যের স্বচ্যগ্র ভূমিও আমি কখনও শাসন করবো না ;  
সমরাদিত্যই আপনার রাজ্যের উত্তরাধিকারী ।

প্রতাপ । তুমি তবে কি চাও ?

উদয়াদিত্য । মহারাজ, আমি আর কিছুই চাই নে—কেবল  
আমাকে পিঞ্জরের পশুর মত গারদে পূরে রাখবেন না । আমাকে  
সম্পূর্ণ পরিত্যাগ করুন, আমি একাকী কাশী চ'লে যাই ।

প্রতাপ । অচ্ছা, বেশ ! আমি এর ব্যবস্থা করছি ।

উদয়াদিত্য । আমার আর একটি প্রার্থনা আছে মহারাজ !  
আমি বিভাকে নিজে তার স্বপুত্র বাড়ি পৌছে দিয়ে আসবার  
অনুমতি চাই ।

প্রতাপ । তার আবার শব্দর বাড়ী কোথায় ?

উদয়াদিত্য । তাই যদি মনে করেন তবে সেই অনাথা কন্তাকে আমার কাছে থাকবার অল্পমতি দিন । এখানে ত তার সুখও নেই কর্মও নেই ।

প্রতাপ । তার মাতার কাছে অল্পমতি নিতে পার ।

উদয়াদিত্য । তাঁর অল্পমতি নিয়েছি ।

( মহিষী ও বিভার প্রবেশ । )

মহিষী । বাবা উদয়, তবে কি তুই কাশী যাওয়াই স্থির করলি ?  
আমাকেও তোর সঙ্গে নিয়ে চল ।

( প্রতাপের প্রশ্নান )

মহিষী । ( সরোদনে ) বাছা এই বয়সে তুই যদি সংসার ছেড়ে গেলি, আমি কোন্ প্রাণে সংসার নিয়ে থাকবো ? রাজ্য সংসার পরিত্যাগ করে তুই সন্ন্যাসী হয়ে থাকবি—আব আমার মুখে এই রাজ বাড়ির অন্ন যে বিষের মত ঠেকবে ।

( রোদন । )

উদয় । মা মিথ্যা কেন কাঁদচ ? যে মুক্তি পেয়েছে তার জন্তেও আবার কান্না । আমাকে আশীর্ব্বাদ করে বিদায় কর !

মহিষী । রাজবাড়িতে জন্মদিয়ে তোকে চিরদিন কেবল দুঃখ দিয়েছি—আমার ভাগ্য দিয়ে যখন তোর সুখ হল না তখন আমি আর তোকে কি বলে এখানে রাখব ! ঈশ্বর তোকে যেখানে রাখেন সুখে রাখুন—কিন্তু বাবা, বিভার কি হবে ?

উদয় । কি করে বলব মা ! মহারাজের কাছে ছুঁম নিয়েছি ওকে শব্দর বাড়ি পৌঁছে দেব । সেখানে যদি সুখে থাকে ত ভাল—

না যদি থাকে তবু ভাল—ভগবান্ যদি প্রসন্ন থাকেন ওর ভাল ত কেউ কেড়ে নেবে না !

বিভা । দাদা ! দাদামহাশয় কেমন আছেন ?

প্রতাপাদিত্যের পুনঃ প্রবেশ ।

প্রতাপ । এস উদয় কালীর মন্দিরে এস—মা'র পা' ছুঁয়ে শপথ ক'রবে এস ।

( সকলের প্রস্থান )

—\*—

( ৪ )

বাটির বাহিরে ।

উদয়াদিত্য ও ধনঞ্জয় ।

ধনঞ্জয় । আজ রাত্ৰায় মিলন—আজ বড় আনন্দ । আজ আর ভণ্ডামির কোনো দরকার নেই—আজ আর যুবরাজ নয় । আজ ত তুমি ভাই ! আয় ভাই কোলাকুলি করে নিই ! ( কোলাকুলি ) দাদা, যেখানে দীন দরিদ্র সবাই এসে মেলে সেই দরাজ জায়গাটাতে এসে দাঁড়িয়েছ আজ আর কিছু ভাবনা নেই !

( গান )

সকল ভয়ের ভয় যে তারে

কোন্ বিপদে কাড়বে ?

প্রাণের সঙ্গে যে প্রাণ গাঁথা

কোন্ কালে সে ছাড়বে ?

## প্রাসঙ্গিক ।

৯৭

না হয় গেল সবই ভেসে—

রইবে ত সেই সর্ব্বনেশে !

যে লাভ সকল ক্ষতির শেষে

সে লাভ কেবল বাড়বে ।

সুখ নিয়ে ভাই ভয়ে থাকি

আছে আছে দেয় সে কাকি,

দুঃখে যে সুখ থাকে বাকি

কেই বা সে সুখ নাড়বে ?

যে পড়েছে পড়ার শেষে

ঠাই পেয়েছে তলায় এসে,

ভয় মিটেছে বেচেছে সে

তারে কে আর পাড়বে ?

উদয়াদিত্য । বৈরাগী ঠাকুর, আমি তোমার সঙ্গ ধরলুম, আর  
ছাড়্‌চিনে কিন্তু !

ধনঞ্জয় । তুমি ছাড়্‌লে আমি ছাড়ি কই ভাই । মনে বেশ  
আনন্দ আছে ত ? খুঁৎমুৎ কিছু নেই ত ?

উদয়াদিত্য । কিছু না—বেশ আছি ।

ধনঞ্জয় । তবে দাও একটু পায়ের ধুলো !

উদয়াদিত্য । ও কি কর ! ও কি কর ! অপরাধ হবে যে !

ধনঞ্জয় । দাদা, এত বড় বোঝা নিজের হাতে ভগবান্‌ যার  
কাঁধ থেকে নামিয়ে দেন সে যে মহাপুরুষ ! তোমাকে দেখে আজ  
আমার সর্ব্ব গায়ে কাঁটা দিচ্ছে ! একবার দিদিকে আন—তাকে  
একবার দেখি !

উদয়াদিত্য । সে তোমাকে দেখবার জন্তে ব্যাকুল হয়ে আছে—  
তাকে ডেকে আন'চি !

বিভার প্রবেশ ও বৈরাগীকে প্রণাম ।

ধনঞ্জয় । ভয় নেই, দিদি, ভয় নেই, কোনো ভয় নেই ! এই  
দেখ না, আমাকে দেখ না—আমি তাঁর রাস্তার ছেলে—রাস্তার কোলে  
কোলেই দিন কেটে গেল—দিন রাত্রি একেবারে ধুলোয় ধুলোময় হয়ে  
বেড়াই—মায়ের আদরে লাল হয়ে উঠি ! আমার মায়ের এই ধুলোঘরে  
আজ তোমার নতুন নিমন্ত্রণ—কিছু মনে কোনো ভয় রেখো না !

বিভা । বৈরাগী ঠাকুর, তুমি কোথায় যাচ্ছ ? তুমি কি  
আমাদের সঙ্গে যাবে ?

ধনঞ্জয় । কোথায় যাব সে কথা আমার মনেই থাকে না ! ঐ  
রাস্তাই ত আমাকে মজিয়েছে ! এই মাটি দেখলে আমাকে মাটি  
করে দেয় !

গান ।

( সারি গানের সুর )

গ্রামছাড়া ঐ রাঙা মাটির পথ

আমার মন ভুলায় রে !

( ওরে ) কার পানে মন হাত বাড়িয়ে

লুটিয়ে যায় ধুলায় রে ।

( ও যে ) আমায় ঘরের বাহির করে,

পায়ে পায়ে পায়ে ধরে—

( ও যে ) কেড়ে আমায় নিয়ে যায় রে

যায় রে কোন্ চুলায় রে !

( ৩ ) কোন্ বাঁকে কি ধন দেখাবে,  
কোন্ খানে কি দায় ঠেকাবে,  
কোথায় গিয়ে শেষ মেলে যে—  
ভেবেই না কুলায় রে !

উদয়াদিত্য । ঠাকুর, তুমি কি ভাব্চ বিভা আমার পথের  
সঙ্গিনী ? ওকে আমি ওর স্বপ্নের বাড়ি পৌঁছে দিতে যাচ্ছি ।

ধনঞ্জয় । বেশ, বেশ, হরি যেখানে নিয়ে যান সেই খানেই  
ভাল ! দেখি তিনি কোন্ খানে পৌঁছিয়ে দেন—আমিও সঙ্গে আছি ।  
—কোনো ভয় নেই দিদি কোনো ভয় নেই ।

—\*—

( ৫ )

বরবেশে রাগচন্দ্র ।

সম্মুখে নৃত্যগীত ।

রামচন্দ্র । রমাই, তুমি যাও—লোকজনদের দেখ গে ।

( রমাইয়ের প্রস্থান )

সেনাপতি । তুমি এইখানে বস, রমাইয়ের হাসি আমার ভাল  
লাগ্‌চে না ।

সেনাপতি । মহারাজ, রমাইয়ের হাসি গন্ধকের আলোর মত,  
তার ধোঁয়ায় দম আটকে আসে ।

রামচন্দ্র । ঠিক বলেছ সেনাপতি, আমার ইচ্ছা \*হচ্ছিল উঠে  
চলে যাই, আজ গান বাজনা ভাল জন্মে না ফণাশিঙা !

ফর্ণাণ্ডিজ । না মহারাজ জন্মে না ! আমার এই বৃকে বাজ্চে ,  
আর একদিনের কথা মনে পড়্চে !

রামচন্দ্র । গুজবটা কি সত্যি ?

ফর্ণাণ্ডিজ্ । কিসের গুজব ?

রামচন্দ্র । ঐ তাঁরা কি যশোর থেকে আস্চেন ?

ফর্ণাণ্ডিজ্ । হঁ মহারাজ, যশোরের একটি লোকের কাছে  
শুনলুম তাঁদের আস্বার কথা হচ্ছে ! আমাকে যদি আদেশ করেন  
মহারাজ আমি তাঁদের এগিয়ে আন্বার জন্তে যাই ।

রামচন্দ্র । এগিয়ে আন্বে ? তা'হলে কিন্তু মন্ত্রী রমাই সবাই  
হাস্বে !

ফর্ণাণ্ডিজ্ । মহারাজ যদি আদেশ করেন তাঁদের হাসি স্কন্ধ  
মুখটা আমি একেবারে সাফ ক'রে দিতে পারি !

রামচন্দ্র । না, না, গোলমাল করে কাজ নেই ! কিন্তু সেনাপতি,  
আমি তোমাকে গোপনে বলছি, কাউকে বোলো না, আমি তাকে  
কিছুতে ভুলতে পারচি নে । কালই রাত্রে আমি তাকে স্বপ্নে  
দেখেছি ।

ফর্ণাণ্ডিজ্ । মহারাজ আমি আর কি বলব—তাঁর জন্তে প্রাণ  
দিলে যদি কোনো কাজেও না লাগে তবুও দিতে ইচ্ছা হচ্ছে !

রামচন্দ্র । দেখ সেনাপতি, এক কাজ করলে হয় না !

ফর্ণাণ্ডিজ্ । কি বলুন ।

রামচন্দ্র । মোহন যদি একবার খবর পায় যে তাঁরা আস্চেন  
তা'হলে সে আপনি ছুটে যাবে । একবার কোনো মতে তাকে সংবাদটা  
জানাও না ! কিন্তু দেখো আমার নাম কোরো না ।

ফর্ণাণ্ডিজ্ । যে আজ্ঞা মহারাজ ! ( প্রস্থান )

### রমাইয়ের প্রবেশ ।

রমাই । মহারাজ, ঘণ্টার থেকে ত কেউ নিমন্ত্রণ রাখতে এল না ! রাগ করলে বা !

রামচন্দ্র । হা, হা, হা, হা !

রমাই । আপনার প্রথম পক্ষের খণ্ডর ত সেবার তাঁর কস্তার সিঁথির সিঁড়রের উপর হাত বুলাবার চেষ্টায় ছিলেন—এবারে তাঁকে—

রামমোহন দ্রুত আসিয়া

রামমোহন । চুপ ! আর একটি কথা যদি কও তা'হলে—

রমাই । বুঝেছি বাবা, আর বলতে হবে না ।

রামমোহন । মহারাজ, হাসবেন না মহারাজ ! আজকের দিনে অনেক সহ করেছি, কিন্তু মহারাজার ঐ হাসি সহ করতে পারছি নে ।

রামচন্দ্র । ফের বেয়াদবি কর্চিস্ !

রামমোহন । আমার বেয়াদবি ! বেয়াদবি কে করলে বুঝলে না !

ফর্গাণ্ডিজ্ । মোহন, একটা কথা আছে ভাই, একটু এ দিকে এস । ( উভয়ের প্রস্থান )

রামচন্দ্র । ওরা সব গান বন্ধ করে হাঁ করে বসে রইল কেন ? ওদের একটু গাইতে বল না ! আজ সব যেন কেমন ঝিমিয়ে পড়চে !



## উপসংহার ।

নদীতীরে নৌকা ।

বিভা ও রামমোহন ।

বিভা । মোহন !

রামমোহন । মা, আজ তুমি এলে ?

বিভা । হাঁ মোহন । তুই কি আমায় নিতে এলি ?

রামমোহন । না মা, অত ব্যস্ত হোয়োনো, আজ থাক !

বিভা । কেন মোহন, আজ কেন নয় ?

মোহন । আজ দিন ভাল নয় যে মা আজ দিন ভাল নয় !

বিভা । ভাল দিন নয় ? তবে আজ এত উৎসবের আয়োজন কেন ? বরাবর দেখ্‌লুম রাস্তায় আলোর মালা—বাঁশি বাজ্‌চে । আজ বুঝি শুভ লগ্ন পড়েছে !

মোহন । শুভ লগ্ন ! মিথ্যে কথা ! সমস্ত ভুল ।

বিভা । মোহন, তোরা কথা আমি বুঝ্‌তে পার্‌চিনে, কি হয়েছে আমাদের সত্যি করে বল ! মহারাজ কি রাগ করেচেন ?

মোহন । রাগ করেচেন বৈ কি !

বিভা । তিনি ত আমাদের ডেকে পাঠিয়েছেন !

মোহন । দেরি হয়ে গেছে, মা, দেরি হয়ে গেছে ! অনেক দেরি হয়ে গেছে ।

বিভা । অনেক দেরি হয়ে গেছে ? সময় একেবারে ফুরিয়ে গেছে ?

মোহন । ফুরিয়ে গেছে—সব ফুরিয়ে গেছে ! সময় গেলে আর ফেরে না !

বিভা। কে বলে ফেরে না? আমি তপস্কা করে ফেরাব—  
আমি জীবন মন দিয়ে ফেরাব। মোহন, এখনি তুই আমাকে নিয়ে,  
যা! দেরি যদি হয়ে থাকে, আর এক মুহূর্ত দেরি করব না!

মোহন। যুবরাজ কোথায় গেছেন?

বিভা। তিনি খবর নিতে গেছেন।

মোহন। তিনি ফিরে আসুন না!

বিভা। না মোহন, আর বিলম্ব নয়। তিনি কি খবর পেয়েছেন  
আমি এসেছি? দাদা বলেন, তিনি নৌকার ছাত থেকে দেখেছেন।  
ময়ূরপংখী সাজানো হচ্ছে।

মোহন। হাঁ সাজানো হচ্ছে বটে—

বিভা। এখনো কি সাজানো শেষ হয় নি?

মোহন। ঐ ময়ূরপংখীর সাজসজ্জায় আগুন লাগুক, আগুন  
লাগুক!

বিভা। মোহন, তোর মুখে এ কি কথা! তুই যখন আনুতে  
গেলি আসতে পারিনি বলে এত রাগ করেছিলি? তুইও আমার  
হৃৎক বৃত্তে পারিসনি মোহন?

(মোহন নিরুত্তর)

বিভা। এই দেখ, তোর দেওয়া সেই শাখা জোড়া পরে  
এসেছি—আজকের দিনে তুই আমার উপর রাগ করিস্ নে!

মোহন। আমাকে আর দয়্য করো না! মিথ্যে দিয়ে তোমার  
কাছে আর কথা চাপা দিতে পারলুম না! মা জননি, এ রাজ্যের  
লক্ষী তুমি, কিন্তু এ রাজ্যে তোমার আজ আর স্থান নেই! চল মা,  
তুমি ফিরে চল—তোমার এই পাদপদ্মের দাস,\* এই অধম সম্ভান  
তোমার সঙ্গে যাবে।

বিভা । মোহন, যা তোর বলবার আছে সব ভুই বল ! আমি  
যে কত দুঃখ বইতে পারি তা কি তুই জানিসনে ?

মোহন । সন্তান যখন ডাক্তারে গেল তখন কেন এলিনে, তখন  
কেন এলিনে—আমার পোড়া কপাল, তাকে কেন আনতে পারলুম  
না !

বিভা । ওরে মোহন, জগতে এমন কোনো সুখ নেই যার লোভে  
আমি সেদিন দাদাকে ফেলে আসতে পারতুম—এতে আমার কপালে  
যা থাকে তাই হবে !

মোহন । তবে শোন মা, সেই ময়ূরপংখী তোর জন্মে নয় !

বিভা । নাই হল মোহন, দুঃখ কিসের ! আমি হেঁটে চলে যাব !

মোহন । যাবি কোথায় ? সেখানে যে আজ আর এক রাণী  
আসছে !

বিভা । আর এক রাণী !

মোহন । হাঁ আর এক রাণী ! আজ মহারাজের বিবাহ !

বিভা । ওঃ—আজ বিবাহের লগ্ন !

মোহন । এক বিবাহের লগ্নে মহারাজ ঐ তোমাদের ঘরে গিয়ে-  
ছিলেন—আজ কোন্ বিবাহের লগ্নে তুমি তাঁর ঘরের সামনে এসে  
পৌছিলে ! আর, আমার এমন কপাল, আজ আমি বেঁচে আছি !  
চল্ মা, ফিরে চল্, আর এক দণ্ড নয়—ঐ বাঁশি আমার কানে বিষ  
চাচ্ছে ! ওরে, আর একদিন কি বাঁশি শুনেছিলুম সেই কথা মনে  
পড়্ছে ! চল্ চল্ ফিরে চল্ ! অমন চুপ করে বসে রইলে কেন  
মা ? কেমন করে যে কাঁদতে হয় তাও কি একেবারে ভুলে গেলে ?  
মা, কোন্ দিকে তাকিয়ে আছ মা ? তোমার এই সন্তানের মুখের  
দিকে একবার চাও !

বিভা । মোহন, আমার একটি কথা রাখতে হবে ।

মোহন । কি কথা ?

বিভা । আমাকে সঙ্গে করে নিয়ে যেতে হবে । যদি না যাস্ আমি একলা যাব ।

মোহন । সে আজ ময়ূরপংখীতে চড়বে, আর তুমি আজ হেঁটে যাবে ?

বিভা । হেঁটে যাওয়াই আমাকে সুসাজে—আমি হেঁটেই যাব ।  
তুই সঙ্গে যাবিনে ?

মোহন । আমি সঙ্গে যাব না, ত কে যাবে ? কিন্তু, মা, সে সভায় আজ তুমি কিসের জন্তে যাবে ?

বিভা । কিসের জন্তে যাব ? সেখানে আমার কোনো আশা নেই বলেই যাব । আমার রাগ অভিমান আমার সমস্ত বাসনা বিস-  
জ্ঞান করব বলেই যাব । আমি কি এতদূরে এসে অম্মি চলে যাব ?  
যে আজ আস্তে তাকে আশীর্বাদ করে যাবো না ? নিজের হাতে  
করে তার হাতে আমার রাজাকে সমর্পণ করব !

মোহন । তার পরে ?

বিভা । তার পরে ! ভগবানের পৃথিবীতে অভাগাদেরও আশ্রয়  
মেলে । আমারও মিলবে ।

মোহন । সেই সঙ্গে আমারও মিলবে । আমি তোমাকে  
আন্তে পারিনি কিন্তু তুমি আমাকে নিয়ে যাবে মা !

বিভা । মোহন, আমাকে দুঃখ সহিতে হবে সে কথাটা হঠাৎ  
আমি ভুলে গিয়েছিলুম—ভেবেছিলুম যা ভোগ হবার তা বুঝি হয়েছে  
চুকে গেছে !

মোহন । কেন মা, তুমি সতী লক্ষ্মী, তুমি দুঃখ কেন পাও !

বিভা। মোহন, সেদিন অপরাধ যে সত্যি হয়েছিল—সে কথা ত আর ভোলবার নয়। সে অপরাধের শাস্তি না হয়ে ত মিটবে না। সে শাস্তি আমিই নিলুম—প্রায়শ্চিত্ত আমাকে দিয়েই হবে।

মোহন। মা, তোমার পিতার হাতের আঘাত সেও তুমিই মাথায় করে নিয়েছ—আবার তোমার স্বামীর হাতের আঘাত সেও তুমিই নিলে। কিন্তু আমি বলছি মা, সকলের চেয়ে বড় দণ্ড পেলে তোমার স্বামী। সে আজ দ্বারের কাছ থেকেও তোমাকে হারাল!

### উদয়াদিত্যের প্রবেশ ।

উদয়। ওরে বিভা!

বিভা। দাদা সব জানি। কিছু ভেবো না!

উদয়। এখন কি করবি বোন?

বিভা। ভেবেছিলুম রাজবাড়িতে একবার যাব কিন্তু যাব না।

মোহন। মা, যেয়ো না, যেয়ো না! গেলে তোমার অপমান হত—সেই অপমানে তোমার স্বামীর পাপ আরো বাড়ত।

বিভা। আমার গান অপমান সব চুকে গেছে। কিন্তু দাদার অপমান হত যে। দাদা এবার নৌকা ফেরাও!

উদয়াদিত্য। তুই কোথায় যাবি বিভা!

বিভা। তোমার সঙ্গে কাশী যাব।

উদয়াদিত্য। হায় রে অদৃষ্ট!

বিভা। দাদা, আমি আজ মুক্তি পেয়েছি। এখন তোমার চরগসেবা করে আমার জীবন আনন্দে কাটবে। মোহন, তুই তোর প্রভুর কাছে ফিরে যা!

মোহন। ঐ দেখ মা, ফেরবার পথে আগুন লেগেছে, ঐ যে মশালের আলো—ঐ যে ময়ূরপংখী চলেছে। ও পথ আমার পথ নয়!

ধনঞ্জয়ের প্রবেশ ।

বিভা । বৈরাগী ঠাকুর !

ধনঞ্জয় । কেন দিদি !

বিভা । আমাকে তোমাদের সঙ্গ দিয়ো ঠাকুর !

উদয়াদিত্য । ঠাকুর, শেষ কালে বিভাকেও আমাদের পথ নিতে  
হল !

ধনঞ্জয় । সে ত বেশ কথা ! দয়াময় হরি ! কি আনন্দ !  
তোমার এ কি আনন্দ ! ছাড় না, কিছুতেই ছাড় না ! ঋগুর  
বাড়ির রাস্তার ধারেও ডাকাতের মত বসে আছি ! দিদি, এই  
মার রাস্তায় আমাদের পাগল প্রভুর তলব পড়েছে ! একেবারে  
জোর তলব ! চল চল ! চল চল ! পা ফেলে চল ! খুসি হয়ে  
চল ! হাসতে হাসতে চল ! রাস্তা এমন ক'রে পরিষ্কার করে দিয়েছে  
—আর ভয় কিসের ! ( গান )

আমি ফিরব না রে, ফিরব না আর ফিরব না রে—

এমন হাওয়ার মুখে ভাসল তরী (কূলে) ভিড়ব না আর ভিড়ব না রে !

ছড়িয়ে গেছে স্ত্রী ছিঁড়ে

তাই খুঁটে আজ মরব কিরে !

(এখন) ভাঙা ঘরের কুড়িয়ে খুঁটি (বেড়া) ঘিরব না আর ঘিরব না রে !

ঘাটের রসি গেছে কেটে

কাঁদবে কি তাই বন্ধ ফেটে ?

(এখন) পালের রসি ধরব কসি (এ রসি) ছিঁড়ব না আর

ছিঁড়ব না রে !

সম্পূর্ণ ।

স্বরলিপি ।

## সূচী ।

|                                |     |     |    |
|--------------------------------|-----|-----|----|
| বঁধুরা অসময়ে কেন হে প্রকাশ    | ... | ... | ১  |
| ওন্ মানের এ বঁধ টুটবে নাকি     | ... | ... | ২  |
| আজ তোমারে দেখতে এলেম্          | ... | ... | ৪  |
| মলিন মুখে ফুটুক হাসি ...       | ... | ... | ৬  |
| মান্ অতিমান্ ভাসিয়ে দিয়ে ... | ... | ... | ৮  |
| আরো আরো প্রভু আরো আরো          | ... | ... | ১০ |
| আম্রা বস্ব তোমার সনে ...       | ... | ... | ১৪ |
| আমাকে যে বঁধবে ধরে ...         | ... | ... | ১৫ |
| কে বলেছে তোমায় বঁধু ...       | ... | ... | ১৭ |
| বাঁচান্ বাঁচি মারেন্ মরি ...   | ... | ... | ১৯ |
| সারা বরষ্ দেখিনে মা ...        | ... | ... | ২২ |
| হাসি যে কি লুকাবি লাজে ...     | ... | ... | ২৪ |
| না বলে যেয়োনা চলে ...         | ... | ... | ২৬ |
| ও যে মানে না মানা ...          | ... | ... | ২৯ |
| নয়ন্ মেলে দেখি আমার ...       | ... | ... | ৩১ |
| আমারে পাড়ায় পাড়ায় কেপিয়ে  | ... | ... | ৩৩ |
| রইল বলে রাখলে কারে ...         | ... | ... | ৩৫ |
| ওরে আশুন্ আমার ভাই ...         | ... | ... | ৩৮ |
| ওরে শিকল্ তোমায় কোলে করে      | ... | ... | ৪১ |

|                             |     |     |    |
|-----------------------------|-----|-----|----|
| গুকে ধরিলে ত ধরা দেবে না... | ... | ... | ৪৫ |
| সকল ভয়ের ভর বে তারে ...    | ... | ... | ৪৮ |
| এম্ ছাড়া ঐ রাজা মাটির ...  | ... | ... | ৫১ |
| আমি ফিরব না রে ফিরব না আর   | ... | ... | ৫৫ |

---

# স্বরলিপি ।

প্রায়শ্চিত্ত ।

ইমন—রাঁপতাল ।

সাঁ । না ধপা -পা II গা রা । গা -া রা । সা রা ।  
ব ধু রা • • অ স য • য়ে কে ন

১ ২ ৩ ০ ১ ॥  
। পা -া জ্ঞা I গা -। -া -া -। -া -। -া -া -। I  
হে • প্র কা • • • • • • • শ্

২ ৩ ০ ১  
I গজ্ঞা গা । পা -া পজ্ঞা । পজ্ঞা পনা । ধপা -পা জ্ঞা I  
স • ক লি • যে • স্ব • প্ৰ • ব • • লে

২ ৩ ০ ১  
I গা জ্ঞা । পা পজ্ঞা -। গজ্ঞাপথাঃ ধঃ । পা -া পজ্ঞা II  
‘ হ ’তে ছে, বি • স্বা • • স্ “বী” ধু • রা •

২' ৩ ০ ১ ২'  
II পা গা। পা-ক্কা ধপা। সঁ সঁ। রঁসঁ-সঁ সঁ I সঁ সঁ।

তু মি গ ৭ গ ০ নে রি ত্তা ০ ০ রা ম ত্তো

৩ ০ ১ ২'  
। সঁনা-ধক্কা ধা। না ধনসঁ। ধনা-ধপক্কা পা I গপা পা।

এ ০ ০ ০ লে প থ ০ ০ হা ০ ০ ০ রা এ ০ লে

৩ ০ ১ ২'  
। পা-ক্কা পা। পনা না। ধপা-ক্কা পা I গা ক্কা।

তু ০ লে অ ০ ঞ্জ ঞ্জ ০ ০ লে আ ন

৩ ০ ১  
। পা ক্কা -। গক্কা ধাঃ ধঃ। পা -। পক্কা II II

নে রি ০ হা ০ ০ স্ "ব" ধু ০ যা ০"

### বাউলের সুর—থেমুটা।

২' ৩  
[ সা রা রসা গা গা গা ]  
মা -।-মা II মা মগা গা। রা সা গা। { সা -সা সা।

৩ ০ র মা নে র এ বা ধ টু টু বে

১ ২' ৩ ০  
। রা -গা রা I পা -।-পা। মা -।-গা। রগা -মমা -গা।

না ০ কি টু ০ টু বে ০ ০ না ০ ০ ০

১ ২' ৩ ২'  
। রসা -১ -সা I (সা রা রসা । গ্ গ্ গ্ ) } I সা রা রসা ।  
ও . . র মা নে র এ বা ধ ম মে র

৩ ০ ১ ২'  
। গ্ গ্ গ্ । সা -১ -সা । রা রগা -মগা I রা -১ -১ ।  
বে দ ম ণা . ক্ বে, ম . . নে . .

৩ ০ ১ ২'  
। -১ -১ -১ । রা রা -পা । পা পা -ধা I পধা -পা পা ।  
. . . প্রাণে ব ক ধা . ফু . . ট্

৩ ০ ১  
। মপা -মা -গা । রগা -মগা -রগা । রসা -১ -সা II [ ]  
বে . . না . . . "ও . . র"

২' ৩ ০ ১  
II { মা রা -রা । মা মা -মা । মা পা -১ । পধা -গা -ধপা I  
ক ঠি ন্ পা যা গ্ বু কে . ল . . .

২' ৩ ০ ১  
I পা -১ -১ । -১ -১ -১ । পা সা সা । সা সা -রা I  
য়ে . . . না ই র হি ল .

২' ৩ ০ ১  
I সা গা -গা । ধা পা -ধা । -পমা -মা । -১ -১ -১ } I  
অ ট ল্ হ য়ে . . . . .

২' ৩ ০ ১  
I মা পা -। পা পা -গা। ধা পা -মা। গা রা -গা I  
থ্রে মে • তে, ঐ • পা থ র্ ক রে •

২' ৩ ০ ১  
I সা -। -সা। রা -মা -গা। রা -। মা। গা রা গা I  
ছ • ট্ বে • • না • চো খেজ ল

২' ৩ ০ ১  
I সা -রা সা। রগা -মা -গা। রা -। -। রা -। -গা II II [ ]  
ছ • ট্ বে • • • না • • "ও • র্"

### ভৈরবী—দাদরা ।

১' ০ ১'  
II {মা -। মা। মা মা -। I মপা -দা পমা।  
আ জ্ তো মা রে • দে • থ্ তো •

০ ১' ০  
। জররা মজরা - রজরা I সা সা -খা। জরা মা -। I  
এ • লে • ম্ অ নে ক্ দি নে র্

১' ০ ১'  
I জরসা -জরখা -খা। সা -। -। } I সা -। সা।  
প • • • রে • • • ত র্ কো

ଆୟତ୍ତିକା ।

#

। ସା ସା -ଆ I      ଶ୍ରୀ ମମା -ପଦା ।      ଦା ପା -I I  
ରୋ ନା .      ହୁ ଥେ . . .      ଥା କ . .

I -ଧା -ପା ମା ।      ଗା ମା -I I      ସଖା -ଜ୍ଞା ଜ୍ଞା ।  
. . ବେ      ଲି କ ଗ୍ .      ଥା . କ୍ ବ

। ଶା ସା -I I      -I -I ଦା ।      ଗା ସା -I I      ଦା -I ଗା ।  
ନା କ .      . . ଏ      ସେ ହି .      ଦ . ଓ

। ସା ସଖା -ଜ୍ଞା I      ଶ୍ରୀ ଶା -ଆ -I ।      ସା -I -I II  
ହୁ ଥେ . ଗ୍      ତ . . .      ରେ . .

II {ଦା -I ଦା ।      ଦା ଦା -ଗା I      ଗା ସା -ଆ ସା ।      ଗା ସା -I I  
ହେ ଥ୍ ବ      ଓ ଥୁ .      ଯୁ ଥ . .      ଥା ନି .

I ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ -I ।      ରୀ ଶ୍ରୀ -ଆ ସା I      ସ ଶା -ଜ୍ଞା ଶ୍ରୀ ।  
ଶୋ ନା ଓ      ଧ ଦି . .      ଓ . ନ୍ ବ

। ଶା ସା -ଦା } I      ଦା ପଦା -ପଗା ।      ଦା ପା -ଜ୍ଞା I  
ବା ଗି .      ନା ହ . . ଗ୍      ଶା ବ .

১' ০ ১' ০  
I পা পলা -গদা । পা মা -পমা I জ্ঞা জ্ঞা -ঝসা । ঝা ঝা -া I  
আ ডা • ল্ ধে কে • • হা সি • • দে ধে •

১' ০  
I জ্ঞা জ্ঞাঝা -জ্ঞা । ঝা সা -া II II  
যে শা • • স্ত রে •

---

### কাফি-কানাড়া—তেওরা ।

১' ২ ৩ ১'  
II রা সগ্ সা । রা -া । রা -জ্ঞা I রা সা -সা ।  
ম লি • ন মু • ধে • কু টু ক

২ ৩ ১' ২  
। রা -া । পা -া I পা পা -ধা । মপা -ধণা ।  
হা • সি • জু ডা ক হ • •

৩ ১' ২ ৩ II  
। -া পা I মজ্ঞা -ররা -মা । মা -া । -া -া I  
• ন র • • • ন • • •

১' ২ ৩ ১'  
I পা সা না । সা -া । নসা -রা I সা সগা -া ।  
ম লি ন 'ব • গ • ন্ ছা ড •

২                      ৩                      ১'                      ২  
 । ধা -।।              পা -ধপা I              বপা    বজ্জা -।।              রা -।।  
 স .                      ধি . .                      ন              র .              আ .

৩                      ১'                      ২                      ৩  
 । সা -ণ্ I              সা -। -জ্জা।              রা -।।              -। -জ্জা II  
 ড .                      র . .                      ন .                      . .

১'                      ২                      ৩                      ১'  
 [ বণা -। ]  
 II { পা -। মা।              পা -।।              পা -ধা I              না সী -সী।  
             অ . প্র                      ধো .                      রা .                      কা জ ল

২'                      ৩                      ১'                      ২                      ৩  
 । না -।।              সা -। I              না সী -সী।              রা -রা।              বজ্জা -। I  
 রে .                      ধা .                      আ বা ব              চো .                      ধো .

১'                      ২                      ৩                      ১'  
 I জমা -মা রা।              সসী -রা।              সগা -। } I              সী সগা -গা।  
             দি কু না                      দে . .                      ধা .                      শি ধি ল

২                      ৩                      ১'                      ২  
 । ধা -।।              পা -। I              পা পা -পা।              পা -রা।  
 বে .                      গী .                      তু লু ক .              বে .

৩      ১      ২      ৩  
 ১। পা -। I    পর্সা বর্সা -।    গা -খা।    পা -খা I  
 ধে •    কু    স্থ •    ম •    ব • •

১      ২      ৩  
 I মপা -ধপা-মপা।    মজ্ঞা -।    -। -। II II  
 ক • • •    ন •    • • •

---

### পিলু-বারোয়া—খেম্টা।

II ২      ৩  
 সা -জ্ঞা জ্ঞা।    জ্ঞা জ্ঞা -জ্ঞা।    জ্ঞা -রা জ্ঞজ্ঞা।  
 মা ন্ অ    ভি মা ন্    ভা • সিধে

১      ২      ৩  
 ১। পা পা -দপা I    মা মা জ্ঞা।    মা মজ্ঞা -জ্ঞরা।  
 দি রে • •    এ গি রে    নি রে • •

১      ২  
 ১। সা -। -সা।    পা পা -দপা I    মা মা মজ্ঞা।  
 আ • র্    ভা রে • •    এ গি রে •

৩      ১      ১  
 ১। মা মজ্ঞা -জ্ঞরা।    সা -। -।    -রা \*রসা -ন্। II  
 নি রে • •    আ • •    • • • র্

প্রায়শ্চিত্ত।

৩৯

২' ৩' ০'  
II পা মপা -জ্ঞা। জ্ঞা জ্ঞা -মা। পা না না।  
"চো থে র্ জ লে ০ মি নি রে

১ ২' ৩'  
। সী সী -রসী I সী নসীনা -। দা পা -পা।  
হা সি ০০ ০ ঢে " লে ০ দে, তা র্

০ ১ ২'  
। মপা -জ্ঞা-জ্ঞা। জ্ঞা-জ্ঞমা -পদা I পা মপা -জ্ঞা।  
পা ০ র্ ও রে ০০ ঢে লে ০

৩' ০ ১'  
। জ্ঞা মজ্ঞা -রা। সা -। -রা -রসা -না II  
দে, তা র্ পা ০ ০ ০০ র্

২' ৩' ০'  
II {পা -পা পমা। জ্ঞা জ্ঞা -মা। পা মা -।  
আ স্ চে ০ প থে ০ ছা রা ০

১ ২' ৩'  
। না সী -। I না সী -না। সী জ্ঞা -।  
প ডে ০ আ কা ল্ এ ল ০

০ ১ ২'  
। রী সী -রসী। না সী -। I না -। না।  
আ ধা ০ র্ ক রে ০ ০ ০ ০

১০

স্বরলিপি ।

৩ সী নসী -রা।      সী -সী গা।      ১ ধা পা -। I  
কু হু• ম্      প ড্ চে      ঝ রে •

২ I গা গা -গা।      ৩ ধা পা -।      ০ মপা -জা -জা।  
স ম হ্      ব হে •      বা • হ্

১ জা জমা -পদা I      ২ পা মপা -জা।      ৩ জা মজা -রি।  
ও রে• ••      স ম হ্      ব হে •

•      ১  
। সা -। -।      -রা -রসা -না II II  
যা • •      • • হ্

মিশ্র-মল্লার—খেম্টা।

১ II মা মা -গা I      ২ রা -গা গা।      ৩ -। রা -।  
আ রো •      আ • রো      • প্র •

•      ১      ২  
। সা -। সা।      -না সা -। I      রা -। -গা।  
হু • জা      • মো •      আ • •

৩                      °                      ১                      ৪  
। মা -া -া ।                      -া -া -া ।                      - মগা -া -া I  
রো . .                      . . .                      . . .

২'                      ৩                      °                      ১  
I রা -রা পা ।                      -া মা -া ।                      পা -া -া ।                      -া -া -া I  
বে ম্ নি                      . থু .                      সি . .                      . . .

২'                      ৩                      °  
I ধা -ধা সা ।                      -া না -সা ।                      ধা -গা ধা ।  
বে ম্ নি                      . থু .                      সি . আ

১                      ২'                      ৩  
। -া পা -পা I                      রা -া -গা ।                      মা -া -া ।  
. মা য়                      মা . .                      রো . .

°  
। -া -া -া II  
. . .

২'                      ৩                      °                      ১  
II পা পা পা ।                      -া -পা -া ।                      ধা -া ধা ।                      -া না -া I  
লু কি য়ে                      . থা .                      কি . আ                      . নি .

২'                      ৩                      °                      ১  
I সা সা রা ।                      -া না -া ।                      সা -া -া ।                      -া -া -া I  
পা লি য়ে                      . বে .                      ডা . .                      . . ই

২' ৩ ০ ১  
I না -া না। -া না -া। না -া না। -ধা না -া I  
ধ ০ রা ০ প ০ ড়ে ০ গে ০ ছি ০

২' ৩ ০ ১  
I না -না নসাঁ। -রাঁ সাঁ -না। ধপা -া -া। -া -া -া I  
জা র কি ০ ০ এ ০ ড়া ০ ০ ০ ০ ই

২' ৩ ০ ১  
I পসা -া নসাঁ। -রাঁ সাঁ -া। গা -া ধা। -া পা -পা I  
বা ০ কি ০ ০ ছু ০ আ ০ ছে ০ স ব্

২' ৩ ০  
I রা -া রা। -গা মা -া। মা -া -া II  
কা ০ ড়ো ০ কা ০ ড়ো ০ ০

২' ৩ ০ ১  
II সাঁ -া রা। -রা রা -া। রা -রা রা। -রা রা -া I  
এ ০ বা র্ যা ০ ক র্ বা র্ তা ০

২ ৩ ০ ১  
I রা -মা মা। -া মা -গা। রগা -া -া। -রা -সা -া I  
সা ০ রো ০ সা ০ রো ০ ০ ০ ০

২' ৩ ০ ১  
I রা -া মা। -া মা -া। পা -া পা। -গা গা -ধা I  
আ ০ মি ০ হাঁ ০ ণি ০ কি ০ বা ০

|                   |                 |               |                |
|-------------------|-----------------|---------------|----------------|
| ২'<br>I পা - পা । | ৩<br>-ধা মা - । | ০<br>পা - - । | ১<br>- - - } I |
| তু • মি           | ই, হা •         | রো • •        | • • •          |

|                   |                 |                |                 |
|-------------------|-----------------|----------------|-----------------|
| ২'<br>I না - না । | ৩<br>-না না - । | ০<br>না - না । | ১<br>-ধা না - I |
| হা • টে           | • যা •          | টে • বা        | • টে •          |

|                   |                 |               |              |
|-------------------|-----------------|---------------|--------------|
| ২'<br>I সী - সী । | ৩<br>-রী না - । | ০<br>সী - - । | ১<br>- - - I |
| ক • রি            | • মে •          | লা • •        | • • •        |

|                      |                    |                  |                 |
|----------------------|--------------------|------------------|-----------------|
| ২'<br>I সী - সী সী । | ৩<br>-রী রী সী - । | ০<br>সী - - ধা । | ১<br>-পা ধা - I |
| কে • ব •             | ল্ হে •            | সে • থে •        | লে •            |

|                      |                 |               |              |
|----------------------|-----------------|---------------|--------------|
| ২'<br>I ধী - সী সী । | ৩<br>-গা ধা - । | ০<br>পা - - । | ১<br>- - - I |
| গে • • ছে            | • বে •          | লা • •        | • • •        |

|                      |                 |                 |                 |
|----------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| ২'<br>I পা - ধা ধা । | ৩<br>-মা মা - । | ০<br>মগা - রা । | ১<br>-গা সা - I |
| দে • থি              | • কে •          | ম • নে          | • কা •          |

|                   |                 |                   |
|-------------------|-----------------|-------------------|
| ২'<br>I রা - রা । | ৩<br>-গা গা - । | ০<br>মা - - II II |
| দা • তে           | • পা •          | রো • • •          |

## বাউলের সুর—দাদরা।

মা মা II { বগা -১ সা। গা গা -১ I রা সা -১। (১ মা মা) } I  
আম্‌রা      ব স্‌ ব    তো মা র্‌    স নে • • আম্‌রা

•      ১  
। -১ সা সা I রা মা -১। পা পা -১ I পা দা -১। দা পা -১ I  
• তো মা র্‌    স রি ক্‌    হ ব •    রা জা র্‌    রা জা •

১  
I মা পা -১। গা দা -পা I মা -পা গা। মা গমা -পা II  
তো মা র্‌    আ ধে ক্‌    সিং •    হা    স নে • •

II { -১ সা সা I রা মা -১। মা মা -পা I গা গা -১। পা মা -১ I  
• তো মা র্‌    জা রী •    মো দে র্‌    ক রে •    ছে, শি র্‌

১  
I মা পা -১। -১ পা পা I মা মা -গা। ধা পা -১ I মা মা -১।  
ন ত • • তা রা    জা নে •    না যে •    মো দে র্‌

১  
। মা গমা -পা I মপা মা -গা}। { -১ পা -ধা I ধা র্‌ -১।  
গ র্‌ • ব্‌    ক ত •    • তা ই    বা হি র্‌

১  
। র্‌ -১ র্‌ -১ I র্‌ -১ না -১। ধা পধা -গা I -ধা -পা -১}।  
হ তে •    তো মা র্‌    ডা কি • • • • •

। -। পা পা I পা ধা -।। পধা -গা গধা I পা ঝা -গা ।  
 • তু মি ভে কে • ন • ও গো • আ প ন  
 । গা গমা -পা II II  
 . জ নে • •

---

মিশ্র শব্দরা—কাম্বুরী খেমটা ।

সী II {সী না ধপা I পা -পা না। ধা না -। I পা পা পা ।  
 আ • না কে যে • বা ধ্ বে ধ রে • এ ই হ  
 । গা পা -পা I গা রা -গা । রা সা -। I রা -রা গা ।  
 বে যা হ্ সা ধ ন্ সে কি • অ ম্ নি  
 । গা রসা -। I ( -। -। সী )} । -। -। গগা । গা পা ধা I  
 হ বে • • • "আ" • • আপ্ না কে সে  
 I সী সী -।। সী সী -পা I পা পা পা । পা পা -। I  
 বা ধা • দি রে • আ মা য়্ দে বে •

୧' ୧' ୧' ୧'  
I ପା ଶ୍ରୀପା -ଧନା । -ା ଧା ପା I ଗା-ରା ଗମା । ଗା ରସା -ା I  
ଦା ଧ • • • ନ୍ ସେ କି ଅ ଯ୍ ନି • ହ ବେ •

୧'  
I -ା -ା ଶୀ II  
• • "ଆ"

୧' ୧' ୧' ୧'  
II {-ା -ା ଗା । ଗା ପା ଧା I ଧା -ଶୀ ଶୀ । ଶୀ ଶୀ -ା I ଶୀ-ଶୀ ଶୀ ।  
• • ଆ ଯା କେ ସେ ହଃ • ଧ ଦି ସେ • ଆ ନ୍ ବେ

୧' ୧' ୧' ୧'  
। ଶୀ ଶୀ -ଶୀ I ଶୀ ଶୀ -ଶୀ । ଶୀ ଶୀ -ନା I ଶୀ -ଶୀ ଶୀ । ଶୀ ଶୀ -ଶୀ I  
ଆ ପ ନ୍ ବ ଶେ • ସେ କି • ଅ ଯ୍ ନି ହ ବେ •

୧' ୧' ୧' ୧'  
I ଶୀ -ଶୀ ଶୀ । ନା ଧା -ପା I ପା ପା -ନା । ଧା ନା -ା I  
ତା ବ୍ ଆ ଗେ ତା ବ୍ ପା ବା ଗ୍ ହି ଶା •

୧' ୧' ୧' ୧'  
I ପା -ପା ପା । ଗା ଗା -ପା I ଗା ରା -ଗା । ରା ସା -ା I  
ଗ ଲ୍ ବେ କ ଢ ଗ୍ ବ୍ ସେ • ସେ କି •

୧' ୧' ୧' ୧'  
I ରା -ରା ଗମା । ଗା ରସା -ା I -ା -ା ଗା । ଗା ପା ଧା I ଶୀ ଶୀ -ା ।  
ଅ ଯ୍ ନି • ହ ବେ • • • ଆ ଯା କେ ସେ କା ଦା •

প্রাথমিক ।

১২

১ ১ ১ ১  
। সী সী -সী I পা -া পা । পা পা -া I পা পা-ধনা ।  
বে, তা ন্ ভা • গো আ ছে • কা ন • • •

১ ১ ১ ১  
। -া ধা পা I গা -রা গমা । গা রসা -া I -া -া সী II II  
ন সে কি অ ম্ নি • হ বে • • • “আ”

মিশ্র—আড়খেম্টা ।

২ ৩ ০ ১ ॥  
II রগা -মপা পধা । পমা মা -গা । গা গরা -গমপা । মা গা -া I  
কে • • • ব • লে • ছে • তো মা • • • ন্ বী ধু •

২ ৩ ০ ১  
I গা পা -া । পধা -না নর্সনা । ধা না ধা । -নধা -পা -া I  
এ ত • ডঃ • • ধ • • স ই তে • • •

২ ৩ ০ ১  
I মা -মা ধা । পা পধা -পা । মা মা -গপা । মা মপা-গা I  
আ প্ নি কে ন • • এ লে • • বী ধু • •

২ ৩ ০ ১  
I রা গা -া । -া মা পা । গা পা মপা । -মগা -রসা -সা II  
আ না • ন্ বো বা ব ই তে • • •



১ ২ ৩  
 ১-১ -রসা -১ I সা রা -রা । রা -১ গা । রা গা -গা ।  
 • • • তো মা য় স • বে রি মা •

১ ২ ৩  
 ১ পমা মা -গা I গপা পা- পা । ধা না -ধপা । পা ধা ধপা ।  
 • • • ধা য় ম • নে য় ক থা • • ক ই তে •

১  
 ১-মগা -রসা -সা II II  
 • • • •

বাউলের সুর—দাদরা ।

১ ২ ৩  
 II সনা সা -সা । গা গা -১ I গা গা -মা । মা পা -১ I  
 বা জ ন্ বা চি • মা রে ন্ ম রি •

১ ২ ৩  
 I -ধপা -মপা গা । পা মা -পা I গা -মা মগা । রা সা -১ II  
 • • • • ব ল ভা ই ধ • জ হ রি •

১ ২ ৩  
 II পা -১ পা । মজা জা -মা I পা না -১ । না সা -১ I  
 ধ • জ হ রি • হ খে য় না টে •

<sup>১</sup> I সী -১ না।      <sup>০</sup> সী জ্ঞা -১ I      <sup>১</sup> রা -১ সী।      <sup>০</sup> রা -১ -সীনা I  
 ধ . জ      হ রি .      রা . জা      পা . . .

<sup>১</sup> I সী -১ -১।      <sup>০</sup> -১ -১ -১ I      <sup>১</sup> না -১ না।      <sup>০</sup> সী সী -রা I  
 টে . .      . . .      ধ . জ      হ রি .

<sup>১</sup> I সী গা -গা।      <sup>০</sup> ধা পা -মা I      <sup>১</sup> পা -গা গা।      <sup>০</sup> ধা পা -ধপা I  
 শা ন্      ষা টে .      ধ . জ      হ রি . .

<sup>১</sup> I মা -পা গা।      <sup>০</sup> মা পা -১ I      <sup>১</sup> মা -মজ্ঞা জ্ঞা।      <sup>০</sup> রা সা -১ II  
 ধ . জ      হ রি .      ধ . . জ      হ রি .

<sup>১</sup> II { সা সা -জ্ঞা।      <sup>০</sup> জ্ঞা জ্ঞা -১ I      <sup>১</sup> রা জ্ঞা -জ্ঞা।      <sup>০</sup> পা পা -দপা I  
 (১) স্ব ধা .      দি য়ে .      মা তা ন্      য ধ . ন্  
 (২) আ প্ নি      কা ছে .      আ সে ন্      হে সে . .

<sup>১</sup> I মা -মা জ্ঞা।      <sup>০</sup> রা সা -রা I      <sup>১</sup> রজ্ঞা -মা মজ্ঞা।      <sup>০</sup> রা সা -১ I  
 (১) ধ . জ      হ রি .      ধ . . জ      হ রি .  
 (২) ধ . জ      হ রি .      ধ . . জ      হ রি .

১'                      •                      ১'                      •  
 I পা পা -।।      পা পা -মা I      পা পধা -গা।      ধা গা -ধা I  
 (১) বা থা •      দি রে •      কা ধা • ন্      ব থ ন্  
 (২) খুঁ জি রে      বেড়া ন্      দে শে • •      দে শে •

• ১'                      •                      ১'                      •  
 I পা -ধা ধপা।      মা মা -গা I      রগা -মপা গা।      মা মা -। } I  
 (১) ধ • জ      হ রি •      ধ • • • জ      হ রি •  
 (২) ধ • • জ      হ রি •      ধ • • • জ      হ রি •

১'                      •                      ১'                      •  
 I পা -। পা।      মজ্ঞা জ্ঞা -মা I      পা না -।।      না সা -। I  
 (১) আ • অ      জ নে ন্      কো লে •      বু কে •  
 (২) ধ' • জ      হ রি •      হ লে •      জ লে •

১'                      •                      ১'                      •  
 I সা -। না।      সা জ্ঞা -। I      রা সা -।।      রা -। -সনা I  
 (১) ধ • জ      হ রি •      হা সি •      যু • • •  
 (২) ধ • জ      হ রি •      ফ লে •      ফ • • •

১'                      •                      ১'                      •  
 I সা -। -।।      -। -। -। I      না -না সা।      সা সা-রা I  
 (১) থে • •      • • •      ছা ই দি      রে স ব্  
 (২) লে • •      • • •      ধ • জ      হ ব ন্

<sup>১</sup> I সী গা-গা ।      <sup>১</sup> ধা পা-মা I      <sup>০</sup> পা-গা গা ।      <sup>০</sup> ধা পা-ধপা I  
 (১) ব রে ব্      জ থে •      ধ • জ      হ রি • •  
 (২) প • ঙ      ন লে •      চ র ণ্      আ লো • ব্

<sup>১</sup> I মা-পা গা ।      <sup>০</sup> মা পা-পমা I      <sup>১</sup> মা-মজ্ঞা জ্ঞা ।      <sup>০</sup> রা সা-। II II  
 (১) ধ • জ      হ রি • •      ধ • • জ      হ রি •  
 (২) ধ • জ      ক রি • •      ধ • • জ      হ রি • •

---

### মিশ্র—একতালা ।

<sup>২</sup> II সা রা-মা ।      <sup>৩</sup> মা মমা-পা ।      <sup>০</sup> পা পা পা ।      <sup>১</sup> পা-ধা-পমা I  
 সা রা •      ব র • ব্      দে খি নে      মা • • •

<sup>২</sup> I মা পা ধা ।      <sup>৩</sup> সী-রঁরা-সঁনা ।      <sup>০</sup> না সঁসঁনা ।      <sup>১</sup> ধা-না-ধপা I  
 মা তুই আ      মা • • • ব্      কে বন্      ধা      রা • • •

<sup>২</sup> I পা পা-দা ।      <sup>৩</sup> দা দৃগা-দপা ।      <sup>০</sup> পা পা দা ।      <sup>১</sup> পা পদা-পমা I  
 ন র ন্      তা রা • • •      হা রি রে      আ মা • • ব্

২'                      ৩                      ০  
I মপা -দণা গা ।    দা পা মজ্জা ।    জ্রমা -জ্রমা -জ্রমা ।  
অ . . . হ    হ ল ন    য . . . . .

১  
। -জ্রা ঝা সা II  
ন তা রা

২'                      ৩                      ০                      ১  
II {পা দপা মা । পা দা সা । -া -ঝাঝা -সা ।    সা সা -া I  
এ লি . কি পা যা লী    . . . . . ও রে .

২'                      ৩                      ০  
I ঝাঝা ঝা ঝা ।    ঝা ঝা ঝাঝা ।    -গা ঝা সা ।  
দেখ্ ব তো    রে ঐ বি .    . তো রে

১                      ২'                      ৩  
। -ঝা সা -সনা -দপা } I    পা দা দা ।    -ঝা সা সা সনা ।  
. . . . .    কি ছু তে    . ই বা মে .

০                      ১                      ২'  
। সা -পদা -পসনা ।    দা পা -দমা I    মা পা মপা ।  
না . . . . .    বে না . . .    পো ডা এ .

৩                      ০                      ১  
। -দণা -সনা দপা ।    মা জ্রজ্রা -মজ্রা ।    ঝা সা -া II II  
. . . . .    য নে . . .    ঝা রা .

## খান্ধাজ—কাশ্মিরী থেম্‌টা।

<sup>১</sup> [ ধা পা -ধা পা মা -পা মা মগা - রগা ]  
 II { <sup>১</sup>র্জা গা -। ধা পা -ধা I পধপা মগা - রগা ।  
 হা সি • মে কি • লু • কা • •

• <sup>১</sup> I মা -পা মা I পা -। -। -। -। } I মা গমা -পা ।  
 বি • লা জে • • • • চ প • •

• <sup>১</sup> I গমা গা -। I -। -। -। -। -। -। I মা মা -গা ।  
 লা সে • • • • • চ প •

• <sup>১</sup> I গা ধা -। I -। -। -। -। -। -। I পা পা -র্জা ।  
 লা সে • • • • • চ প •

• <sup>১</sup> I না র্জা -র্জা I র্জা গা -। ধা পা -। I পা -। -ধা ।  
 লা সে • ধা ধা • প ড়ে • না • •

• <sup>১</sup> I -পা -। -র্জা I বর্জগা -গা -। -। -। -। II [ ]  
 • • • • • বে • • • • •

II { মা মা -।। না -ধা না I না সী -রা। না সী -। I  
ক ধি • রা • অ ধ র • হা রে •

I -। -। -।। -। -। -। I না না -।। সী -। সী I  
• • • • • ঝা পি • তে • চা

I না সী -রা। গা ধা -। I -। -। -।। -। -। -। } I  
হি নি • • • তা রে • • • • •

I গা -। -।। মাঃ -গঃ রা I সী সী -।। না সী -মা I  
অ • ম্ নি • সে ছু টে • এ ল •

I গা মা -।। পা -। পা I পা -ধা -।। -। -। -। I  
ন র • ন • মা বে • • • • •

I ধা ধা -গা। গা -পা -। I -। -। -।। -। -। -। I  
চ প • লা সে • • • • •

I পা পা -সী। না সী -। I -। -। -।। -গা -। -মা I  
চ প • লা সে • • • • •



१. ० १. ०  
 I मा दा -। ना जी -। I ना जी -। का -। जी I  
 व न . म न . न हे . का . व

१  
I ना - ज्ञा - दा । - ना - ज्ञा - र्वा II [ ]  
वि . . . . .

II { স্বা দা -। না সা -। I স্বা স্বা সা -। না সা -। I  
সা স্বা • নি শি • জে গে • • থা কি •

I সী গা -১। গা গর্মা -গর্মা I গর্মা গর্মগা -গা। গা সী -না I  
 ষু মে • চ লে • • • প • ডে • • আ ণি •

১'                      °                      ১'                      °  
 I মা মা -১। মা -গা গা I মা -দা -দা। না নী -১ I  
 যু মা • নে • হা রা • ই পা ছে •

১'                      ১'                      ১'                      ১'  
 I না-সী-।। স্বী-।-সী। I না-সী-দা। -না-সী-স্বী II []  
 সে ভ • রে • য      রি • • • • •

II { - - - - - ।      •      १'      •      १'      •  
 II { - - - - - ।      •      १'      •      १'      •  
 • • ८      कि ते ८      म कि • •      व धु • •



## ভৈরবী—দাদরা।

দা গা II গা সা -খা। মমা -জজ্ঞা খা I সা -া -া।  
 ও যে মা নে . না. . . , মা না . .

. . . . . II ১' . . . . . ১'  
 । -া -া -া I -া -া সা । জ্ঞা রা জ্ঞা I রা জ্ঞা -া।  
 . . . . . আ ধি কি রা ই লে .

. . . . . ১' . . . . . ১'  
 । রা মমা -জজ্ঞা I দা -া -া । দা -া -সা I সখা -জ্ঞা -জ্ঞা।  
 ব লে . . না . . না. . . না. . . .

.  
 .  
 । -সা দা গা II  
 . "ও যে"

১' . . . . . ১' . . . . .  
 II -া -া সা । দা দা পা I পা -া পা । পা পা -দা I  
 . . য ত ব লি না . ই রা তি .

১' . . . . . ১' . . . . .  
 I -া -া পা । মা মা মা I মপা মপমা -জজ্ঞা । জ্ঞা রা জ্ঞা -দা I  
 . . ম লি ন হ য়ে . ছে . . . . . বা . তি . .



I মশা মশা - জজ। জজা জা - ধা। I - - -। জা রা জা।  
 যে. তে. . . হ. বে . . . . . হ. বা বে ধী

১'                      •                      ১'                      •  
 I রা ভা -।    রা মমা -ভাভা I    দা -১-১।    দা -১-১ I  
 ভা মে •    ব মে •    •    না • •    না • • •

I ਜਥਾ -ਭਾ -ਭਾ । -ਜਾ ਨਾ ਗਾ II II  
ਨਾ . . . "ਓ ਥੇ"

বিভাস—একতাল।

II গা গা -।। -পা পা ধ। পা ধপা -ধনসা। না ধপা -পগা I  
ন র • ন মে লে দে বি• •• আ মা• • র্

২- ৩ ০ ১  
 I গা সরা -গা। -া গা রা। সা -া -া। -া -া -া I  
 বা ধ • • নু বৈ ধে ছে • • • • •

২ ৩ ৪ ১  
I পা ধা -। সা -। রসা রসা -না। ধা ধধনা -ধপা I  
গো প • রে • কে এ ম ঝ ক রে • • •

২'                      ৩                      ০                      ১  
I পা-না-না। -না পা ধা। পধা-নর্সী-র্সনা। না ধপা-পা I  
কাঁ . . . দ কেঁ দে ছে . . . . . আ মা . . .

২'                      ৩                      ০                      ১  
I গা সরা-গা। -না গা রা। সা-না-না। -না-না-না II  
বা ধ . . . ন্ বে ধে ছে . . . . .

২'                      ৩                      ০                      ১  
II { গা গা-না।      পা-না ধা।      ধা র্সা-না।      র্সা-না র্সা I  
ব স . . .      স্ত . . . র      জ নী . . .      শে . . . ধে

২'                      ৩                      ০                      ১  
I র্সা র্সনা-র্সা। র্সা র্সা-র্সা। র্সা র্সা-র্সা-র্সা। না ধনা-ধপা } I  
বি দা . . . নি তে . . . গে লে . . . ম্ হে সে . . . .

২'                      ৩                      ০                      ১  
I পা পধা-র্সা। র্সা র্সা-র্সা। র্সা-র্সা-র্সা-নধা। ধা ধনা-ধপা I  
বা বা . . . বে লা ম্ ব . . . ধু . . . . . আ মা . . . . .

২'                      ৩                      ০                      ১  
I পা পা পা। -না-পা ধা। পধা-নর্সী-র্সনা। না ধপা-পা I  
কাঁ দি য়ে . . . কেঁ দে ছে . . . . . আ মা . . .

২'                      ৩                      ০                      ১  
I গা সরা-গা। -না গা রা। সা-না-না। -না-না-না IIII  
বা ধ . . . ন্ বে ধে ছে . . . . .

বাউলের সুর—দাদরা ।

° ১' ° ১'  
 [ ধা পা-১ ]  
 পা II প পা-১ I মা মা-ধা । পা পা-১ I মা পা পা ।  
 আ মা রে • পা ডা র্ পা ডা র্ কে পি রে

° ২' ° II  
 I গা মা-গা I রগা -রা গা । মা পা -১ I -ধনা-১ না I [ ] I  
 বে ডা র্ কো ন্ ক্যা পা সে • • • • “আ”

১' ° ১' °  
 II -১ -১ -১ । -১ পা ধা I ধা ধা -সী । সী সী -১ I  
 • • • • ও রে আ কা শ্ জু ড়ে •

১' ° ১' °  
 I সী সী -সী । রী সী -১ I সী -১ ন্না । না ধা -পা I  
 মো হ ন্ সুরে • কি • যে বা জে •

১' ° ১'  
 I পা -১ ধা । ধা না -১ I -ধা -না ধা II  
 কো ন্ বা তা সে • • • • “আ”

১' ° ১' °  
 II { -১ -১ সা । সা রা -মা I মা মা -পা । পা পা -১ I  
 • • গে ল রে • গে ল • বে লা •

<sup>১</sup> I -১-১ পা।    <sup>০</sup> ধা সী -১ I    <sup>১</sup> না সী -না।    <sup>০</sup> না ধা -না I  
 • • পা    গ লে ব    কে ব ন    থে লা •

<sup>১</sup> I -ধা -পা পা।    <sup>০</sup> দা গা -দপা I    <sup>১</sup> পা পদা -গা।    <sup>০</sup> দা পা -মপা I  
 • • ডে    কে সে • •    আ কু • ল    ক রে • •

<sup>১</sup> I গা -মগা মা।    <sup>০</sup> মা পা -১ } I    <sup>১</sup> { -১ -১ -১।    <sup>০</sup> -১ -পা ধা I  
 দে • ব্ না    ধ রা •    • • •    • তা রে

<sup>১</sup> I ধা সী -১।    <sup>০</sup> সী সী -১ I    <sup>১</sup> সী সী -১।    <sup>০</sup> রী রসী -১ I  
 কান ন    গিরি •    থু জে •    ফি - রি •

<sup>১</sup> I -না বনা -১।    <sup>০</sup> না ধা -পা I    <sup>১</sup> পা -১ ধা।    <sup>০</sup> ধা না -১ } I  
 কে দে •    ম রি •    কো ন হ    তা গে •

<sup>১</sup> I -ধা -না ধা IIII  
 • • "আ"

---

বাউলের সুর—দাদুরা ।

১'                      °                      ১'                      °                      ॥  
 II রা-মা মা । মা মমা-পা I পা-পা পা । পা প্পা-া I  
 , র ই ল ব লে . . রা খ্ লে কা রে .

১'                      °                      ১'                      °  
 I পা ধা-ধা । সী সী-সী I না-না সী । না থধা-না I  
 হ কু ম্ তো মা র্ ফ ল্ বে ক বে . .

১'                      °                      ১'                      °  
 I -ধা-পা-া । -া পা পা I পা পা-দা । দা দা-গা I  
 . . . . তো মা র্ টা না . টা নি .

১'                      °                      ১'                      °  
 I পা-পা গা । দা পা-মা I গা গা-গা । দা পা-া I  
 টি ক্ বে না ভা ই র বা র্ যে টা .

১'                      °  
 I গা গা-গা । রা সা-া II  
 সে টা ই র বে .

১'                      °                      ১'                      °  
 II { পা-া পা । মা পা-পা I ধা-া সী । সী সী-রা I  
 যা . খু সি তা ই ক র্ তে , পা রো . .



১'                      °                      ১'                      °  
I গা গা -গা ।    দা পা -পা I    গা গা -। ।    রা সা -। } I  
অ নে ক            তো না র            আ ছে •            ভ বে •

১'                      °                      ১'                      °  
I { পা -পা পা ।    মা পা -। I    ধা সা -সা ।    সা সা -সা I  
ভা ব্ চো            হ বে •            তু মি ই            যা চা ও

১'                      °                      ১'                      °  
I সা রা -রা ।    রা রা -সা I    গা গা -র ।    সা না -ধা I  
জ গ ঙ            টা কে •            তু মি ই            না চা •

১'                      °                      ১'                      °  
I -পা না -না -ধা ।    -পা -। -। } I    পা -। ধা ।    রা সা -স I  
'                      °                      °                      °                      °                      °  
দে খ্ ঞে            হ ঠা ৎ

১'                      °                      ১'                      °  
I না সা -না ।    ধা পা -। I    না -না না ।    ধা পা -। I  
ন র ন্            থ্ লে •            হ র্ না            যে টা •

১'                      °  
I গা গা গা ।    রা সা -। IIII  
সে টা ও            হ বে •



## বাউলের সুর—দাদুরা ।

সাঁ সা II { সা সা -।। রা রা -। I রা -। -গা। মা পা -ধপা I  
ও রে আ ও ৭ আ মা র্ ভা ই ই আ মি ০০

I মপা মপমা -।। ভ্রা ভ্রা -রা I (সা -। -। -। রা না) } i  
তো মা ০০ রি, জ র্ গা ০০ ই “ও রে”

I সা -। মা। মা মা -পা I { পা পা -।। পা পা -। I  
গা ই তো মার্ ঐ ০ শি ক ল্ ভা জা ০

I পা পা -ধা। সা নর্সনা -। I ধা -ধা পা। মগা -গরা গা I  
এ ম ন্ রা জা ০০ য় ০ ভি দে ০০০ থি

I (মা -। মা। মা মমা -পা) } I মা -। -।। -। মগা না II  
না ই, তো মার্ ঐ ০ না ০০ ই “ও রে”:

পা পা II পা পা -।। { পা পা -ধা I না সা -।। রা -। মা I  
তু মি ছ হা ত্ তু লে ০ আ কা শ পা ০০

১'                      °                      ১'                      °  
I সী -া -া।                      -া -া -া I সী সী -া।                      রী রী -া।  
নে . . .                      , . . .                      মে. তে .                      ' ছ, আ জ্

১'                      °                      ১'                      °  
I সী নসী -রী।                      স'র'সী স'গা -া I -া -া -া।                      (-া গা'ধগা' I  
কি সে. র্                      গা. নে . . . . .                      . তু মি

১'                      °                      ১'                      °  
I ধা পা -া))।                      -া ধা গা I ধা পা -া।                      পা পা -া I  
হু হা ত্                      . এ কি                      আ ন .                      দ ম .

১'                      °                      ১'                      °  
I -া -া -া।                      ধা ধগা -সী I গা ধা -পা।                      পা -পা -া I  
. . . র্                      এ কি. .                      আ ন .                      দ ম র্

১'                      °                      ১'                      °  
I পা -া ধা।                      সী নস'গা - ধগা I ধা পা -ধপা।                      মগা -গরা গা I  
নু . তা অ ভ.                      র্ ব লি . .                      হা. . . রি

১'                      °  
I মা -া -া।                      -া মগা ন্ II  
যা . .                      ই "ও রে"

১'                      °                      ১'                      °  
রা ন্ II {সী সী -া।                      রা রা -গরা I রা রা -গা।                      মা মমা -পা I  
যে দিন                      ভ বে র্                      মে চা . দ্                      ফু রো' .                      বে, ভা. ই

১' ০ ১' ০  
 I নপমা মা -মজ্ঞা । জ্ঞা রা -জ্ঞা I জ্ঞা সা -। (না রা না)} I  
 আ • গ • ল্ যা বে • স রে • • “যে দিন্”

০ ১' ০ ১'  
 I -। মা মা I মা মা -পা । পা পা -। I -। -। -।  
 • সে দিন্ হা তে র দ ড়ি • • • •

০ ১' ০ ১'  
 I -। মা মা I {মা মা -পা । পা পা -র্সা I ন-র্সা গা -।  
 • সে দিন্ হা তে র্ দ ড়ি • পা রে র্

০ ১' ০ ১'  
 I ধা পা -ধা I গধপা পমা -। মগা রগা -। I মা মা -।  
 বে ড়ি • দি • বি • • রে • ছা • ই ক রে •

০ ০ ১' ০  
 I (-। মা মা)} I -। -। -। I -। -। -। -। পা পা I  
 • সে দিন্ • • • • • সে দিন্

১' ০ ১' ০  
 I {পা পা -। পা -। ধা I না র্সা -। রী -। না I  
 আ মা র অ • দ্ তো মা র্ অ • •

১' ০ ১' ০  
 I র্সা -। -। -। -। -। I র্সা -গা -র্সা । রী রী -জ্ঞা রী I  
 কে • • • • • ঐ • না চ নে • •

১'                      °                      ১'                      °  
I সী -১ রী ।    সরসী -১ গা I    ধা পা -১ ।    -১ পা পমা I  
না ছ বে            র • •    জে    স ক • • ল দা হ •

১'                      °                      ১'                      °  
I পা -গা গা ।    ধা গা -ধা I    পা -ধা পধপা ।    মমা -রু গা I  
' মি ট বে    দা হে •    যু চ্ বে •    স • ব্ ঞ্

° ১'                      °  
I মা -১ -১ ।    -১ বগা নু IIII  
লা • •    ই “ও রে”

মিশ্র বি'বিট—টিমা তেতালা ।

২'  
[পধা -নর্সী নর্সনা -১    ধনা -সর্না]  
না সী II { নর্সী -রী সরসী -১    নর্সনা -১    ধপা -১ ।  
ও রে            শি • •    ক • ল্    তো • •    মা • য্

৩  
। মপা    -ধা    পধপা    -১য    মপা    -গা    গা    -মা ।  
কো •    •    লে •    •    ক    •    রে    •

°  
। মা    -পা    পা    -১    পা    -১    পা    -মা ।  
দি    •    রে    •    ছি •    •    ঝং •

১  
। পধা -না -া -া -া -া ( না সী )} সী না I  
কা . . . . . র "ও রে" তু মি

২  
I সী -া সীরা -জ্ঞী জ্ঞী -া রী -া ।  
আ . ন . নে . ভা ই

৩  
। রজ্ঞী -মী জর্মজ্ঞা -া . জ্ঞজ্ঞী ররী সীনা -া ।  
রে . থে . ছি . . . . . লে .

০  
। না -সী সী -া -া -া সী স্বসী ।  
ভে . গে . . . . . অ হং .

১ II  
। স্বসী -স্বসী -সীনা -া -া -া না সী II  
কা . . . . . র "ও রে"

২  
II ধনা -সী বসীনা -া না -া ধপা -পা ।  
তো . যা . র্ নি . রে .

৩  
। পা -া পা -ধা ধনা -সী না -া ।  
ক . রে . থে . . . . . লা .

০  
। না -সাঁ ননা -াঁ সাঁ -াঁ রাঁ -াঁ ।  
জ . খে . হ . ,খে .

১  
। সাঁ -াঁ নসাঁ -রাঁ সরসাঁ -সাঁ না -াঁ I  
'কা ট ল . বে . লা .

২  
I সাঁ -না সাঁ জাঁ জাঁ -াঁ রাঁ -াঁ ।  
জ . জ . বে . ড়ি .

৩  
। রজাঁ -মাঁ জর্মজাঁ -াঁ ররাঁ -াঁ সনা -াঁ ।  
দি . লে . বে . ড়ি .

০  
। না -াঁ না- সাঁ সাঁ -াঁ রাঁ সনা ।  
বি . না . দা . মে . স্ব

১  
। না -সাঁ না -ধপা মপা -াঁ -মগা -মা II [ ]  
জ . ল . . . কা . . . স্ব

২  
II সা -রা রা -মা মা -াঁ মা -পা । পা -াঁ পা -াঁ পা -াঁ পা -াঁ ।  
'তো . মা স্ব প , রে . ক . . . . . নে . রো স্ব

০  
। পা -১ -দা দা দা -১ দা -গা ।  
দো •, ষ্, থা কে • ত •

১  
। পা -দা পদা -গা ণদা -১ পা -১ I  
আ • মা • • রি • • দো ষ্

২  
I পা -১ -ধর্সী সী সী -১ সী -১ ।  
ভ • • ষ্, ষ দি • ঝ ষ্

২ ৩  
। না -১ সী -না ধনা -সীনা ধপা -১ । না -১ না -১ ধনা -ধা পা -১ ।  
আ • প ন্ ষ • • নে • • তো • মা ষ্ দে • • থি •

১ ২  
। মা -পা পা -১ মা -গা -১ -১ I {ধনা -সীনা -১ না ধপা -১ পা -ধা ।  
ত • য • ঙ্গ • • ষ্ অ • • • ঙ্গ কা • • রে •

৩  
। ধা -১ না -১ ধনা -সীনা -১ । সী -১ ধনা -১ সী -১ রী -গী ।  
সা • রা • বা • • তি • • ছি • লে • আ • মা ষ্

১ ২  
। রী -১ সী -১ সী -১ না -১ I সী -১ -১ জী জী -১ রী -১ ।  
সা • থে ষ্ সা • থী • সে • ই দ রা • টি •

৩  
। র'জ'রী -মা জ'ম'জ'রী -। র'জ'রী -। স'না -।  
স্ব . . . রি . . . তো . . . মা . স্ব .

•  
। না -স'। স' -। -। -। -। স' স্ব'স'।  
ক . . . রি . . . . . ন ম .

১  
। স'খ'। -স'না -। -। -। না স'। IIII  
স্বা . . . . . র "ও রে"

### ভৈরবী—একতাতা ।

২' ৩ ০ ১  
সা সা II { সা দা দা । দা পা পা । পমা পা গা । -। দপা মজা I  
ও কে . . . ধ রি লে ত ধ রা দে . বে না . ও . কে .

২' ৩ ০ ১  
I গা -। দপা । মজা মা -। জা -খা -। (সা সা সা )} I  
দা ও ছে . . . ডে . দা ও . ছে . . . ডে "ও কে"

১॥ ২' ৩ ০  
I সা গ'দা গ' I গা -সা সা । সা সা সা । জ'রী -খ'রী খ'রী ।  
ডে ম ন . না ই য . দি দি দি . না ই দি

১                      ২'                      ৩                      ০  
 ১। ঋঁ সঁ সঁ গা I    গা -দা দা।    দা পা -।।    সা -। -ঋজ্ঞা।  
 ল ম ন৬            নে র্ য            দি নি কৃ            কে . . .

১  
 ১। জ্ঞা ঋা ঋা II  
 ড়ে "ও কে"

১'                      ৩                      ০                      ১  
 -। -। II { মা মদা দা।    দা দা গা।    গা সঁ সঁ।    -। সঁ সঁ I  
 . .    এ কি. থে    লামো রা    থে লে ছি    . গু ধু

২'                      ৩                      ০                      ১  
 I গা সঁ ঋঁ ঋঁ।    ঋঁ সঁ -।।    গা সঁ গা।    (-। -দা -।) } I  
 ন য. নে    র জ লু    ফে লে ছি    . . . ,

১                      ২'                      ৩                      ০  
 I -দা জ্ঞা জ্ঞা I জ্ঞা -। জ্ঞা।    জ্ঞা র্ জ্ঞা -।।    জ্ঞা -ঋা ঋা।  
 . ও রি    জ র য    দি. হ র জ য্ হো

১                      ২'                      ৩                      ০  
 ১। -সঁ সঁ সঁ I    ঋঁ ঋঁ সঁ গা।    গা দা -পা।    সা -। -ঋা।  
 ক মো রা    হা রি. য    দি যা ই    হে . .

১  
 ১। জ্ঞা জ্ঞা ঋা II  
 মে "ও কে"

২'                      ৩                      ০                      ১  
 -১ -১ II { সা -১ সা । -১ সা ঝা । জ্ঞা জ্ঞা মা । -১ মা মজ্ঞা I  
 • •            এ কৃ দ্বি,    ন্ মি ছে    আ ধ রে    •• ম নে•

২'                      ৩                      ০                      ১  
 I মা দা দা ।    গা সা সা ।    গসা -ঝা সা ।    গদা গা সা I  
                   গ র ব    সো হা গ    না• • ধ    রে• শে ষে

২'                      ৩                      ০                      ১  
 I সর্ঝা -জ্ঞা জ্ঞা ।    ঝা ঝা সা ।    ঝা ঝা সা গা । -দা দা দা I  
                   দি• ন্ না    ফু রা তে    ফু রা• তে    • স ব

২'                      ৩                      ০                      ১  
 I পা দা দপা ।    মা পা পমা ।    জ্ঞা -ঝা -১ ।    সা -১ -১ } I  
                   গ র ব•    দি রে ছে•    সে • •    রে • •

২'                      ৩                      ০                      ১  
 I { মা মগদা দা ।    দা দা গা ।    গা সা সা ।    -১ সা সর্গা I  
                   ভে বে• ছি    হু ও কে    চি নে ছি    • বু ঝি•

২'                      ৩                      ০                      ১  
 I সা জ্ঞা রা ।    মা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা ।    মজ্ঞা ঝা সা ।    (-১ -১ -১) } I  
                   বি না প    গে ও • কে    কি নে ছি    • • •

১                      ২'                      ৩                      ০  
 I -১ সা সা I    ঝা ঝা সা সা ।    গা গা গা ।    সা সর্গা গা ।  
                   • ও ষে    আ মা • দে    রি কি নে    নি রে• ছে

১                      ২'                      ৩                      ০  
 । -দা দা পা I    পদা -া পা ।    মা মপা -া ।    সা -া -খা ।  
 • ও যে .        তা ই আ        সে তা ই        ফে • •

১  
 । জ্ঞা ঋ ঋ IIII  
 রে "ও কে"

---

### বেহাগ—তেওরা ।

১'                      ২                      ৩                      ১                      ২  
 II গা গা মা ।    পা -া ।    না -া I    সর্গ -া না ।    পা -ক্কা ।  
 স ক ল        ভ •        য়ে ব        ভ য়ে        তা •

৩                      ০                      ১                      ০  
 । বপা -পা I    মগমা গনা ধা ।    পা -ক্কা ।    পা -া I  
 রে •        কো • • নু বি    প •        দে •

১'                      ২                      ৩ ॥                      ১                      ২  
 I মা -গগাঃ -রঃ ।    সা -া ।    -া -া I    সন্ সা সা ।    গা -মা ।  
 কা • • ড্        বে •        • •        প্রা পে ব        স •

৩                      ১'                      ২                      ৩                      ১'  
 । পা -া I    গা গা -মা { পা -া ।    না -া I    সর্গ -া -গা -রা ।  
 দে •        যে প্রা প্    গা •        ধা        কো •    নু কা

২      ৩      ১'      ২      ৩  
 । সী -।। সী -।। I না -সীনা - ধনসীনা । খপা -।। -। -। II  
 লে • সে • , ছা • • • • • ড়্ বে • • •

১'      ২      ৩      ১'      ২  
 II { পা পা -।। না -।। না -।। I সী -। -।। সীনা ।  
 না হ র্, গে • ল • স ব্, ই ভে •

৩      ১'      ২      ৩  
 । রসী -সী I সী -। সী । সী -।। ররী -সীসী I  
 সে • • র ই বে ত • সে • • ই

১'      ২      ৩      ১'      ২  
 I সীনা -। পা । কপা -।। না -।। I পা পা -।। গা -।।  
 স • র্ক নে • শে • যে লা ড়্ স •

৩      ১      ২      ২      ১'  
 । গা -মা I পা পা -।। না -।। না -।। I সীসীসী -গী ।  
 ক ল্ ক তি র্ শে • বে • সে লা • ড়্

২      ৩      ১'      ২      ২  
 । রী -।। সী -।। I না -সীনা - ধনসীনা । খপা -।। -। -। II  
 কে • ব ল্ বা • • • • • ড়্ বে • • •

১'      ২      ৩      ১'      ২  
 II { সা -পা পা । পা -।। পা -।। I পা পা -।। পা -।।  
 হু হু নি য়ে • তা ই 'ত, য়ে • থা ৩

৩ ১' ২ ৩ ১'  
। পা-ধা I গা সী -।। গ সী -গা। গা-ধা I পধা - মগা পা।  
কি . আ ছে . আ . . ছে . , দে . হ্ সে

২ ৩ ১' ২ ৩ ১'  
। মা -।। মা-গা I জা -। জা। গা-মা। পা -। I মা গা-মা।  
ফাঁ . কি . ছঃ . থে যে . হ্ থ্ থা কে .

২ ৩ ১' ২ ৩  
। পা -।। না -। I সনা - ধনসী সী। না -।। ধপা - রূপা I  
বা . কি . কে . . ই বা সে . হ্ . থ্

১' ২ ৩  
। মা-গগা -।। পা -।। প -।} I  
না . . ড্ বে . . .

১' ২ ৩ ১' ২  
। { পা -। পা। না -।। না -। I সী সী -।। রী সী -।।  
বে . প ড়ে . ছে . প ড়া হ্ থে .

৩ ১' ২ ৩ ১' ২  
। সী -। I সী -। সী। রী সী -।। সী -। I সী না -।। পা -।।  
বে . ঠা ই পে য়ে . ছে . ত ল হ্ এ .

৩ ১' ২ ৩ ১' ২  
। না -।} I পা -। পা। গা -।। গা-মা I পা পা -।। না ।।  
হ্ . ত হ্ মি ' টে . ছে . বে চে . ছে .

৩ • ১' ২ ৩ ১'  
 । না - I সা সর্সা - গী । রা - I সা - I না সর্না খনসনা ।  
 সে • তা রে • • কে • আ র পা • • • • ড্

২ ৩  
 । ধপা - I । - I - I IIII  
 বে • • •

### জংলা—কাহারবা ।

১' • ১' •  
 II ধা - সা - I সা । সা - I সা - রা I গা - পা পা - I পা - I মা - I  
 গ্রা • ম্ ছা ডা • ঐ • রা • কা • মা • টি র্

১' • ১' •  
 I গা - I - I - I । - I - I - I I গা - I - I মা । পা - I I ধপা I  
 প • • • • • আ • • • • • মা • • • • •

১' • ১'  
 I - মা - I - I - I - পমা । - গা - I - সা - রা I গা - I - I মা ।  
 • • • • • • • • • • •

• ১' • II  
 । গা - I বগা - I । রসা - I - I - I । - I - I - I II  
 ছু • লা র রে • • • • •

পা পা II {পা -া -া ধা ।      সা -া সা -সা I      রা -সা -া সা ।  
ও রে      কা • ব পা      নে • ম নু      হা • ত্ বা

। না -র্সনা -ধা -না I      ধপা -া -া -া ।      (-া -া পা পা) I  
ড়ি . . . . . রে . . . . . "ও রে"

I -া -া -া -া I      ধা -া -া সর্সী ।      ধা -া পা -া I      মপা -া -া মা ।  
. . . . . লু . . . টিয়ে      বা য়, ধু .      লা • . য় রে

। গা -মা রা -গা I      সা -া -া রা ।      গা -া গা -মা ।  
আ • মা য়      ম . . . . . ন • ভু •

। বগা -া বসা -া ।      -া -া -া -া II  
লা য় রে . . . . .

{সা সা II সা -া সা -া ।      সা -া সা -রা I      গা -পা পা -া ।  
ও যে      আ • মা য়,      য • রে র      বা • হি র

। পা -া -মা -া I      গা -া -া -া ।      -া -া -া -া I      গা -া মা -া ।  
কু . . . . . রে . . . . . . . . . . . পা • রে •

°                      ১'                      °                      ১'  
। পা - পা - ধা I মা - মা - পা । না - না - পা I গা - না - না ।  
পা • রে •    পা • রে •    ধ • • • • , রে • • • •

°                      ১'                      °  
। - না - না সা- রা I গা - না - না - মা । - গা - মগা - রা - গা I  
• • হা য়্ হা • • • • • • • • • য়্

১'                      °                      ১'                      °  
I 'সা - না - না - না । - না - না } পা ধা I ধা - সা সা - না । সা - না সা - না I  
রে • • • • • • • • • কে • ড়ে • আ • মা য়্

১'                      °                      ১'                      °  
I সা - রা সা - না । না - না - ধা না I ধপা - না - না - না । - না - না - না - না I  
নি • রে •    যা • • • য়্ রে • • • • • • • • •

১'                      °                      ১'                      °  
I ধা - না - না সা । ধা - না পা - না I মপা - না - না মা । গা - মা রা - গা I  
যা • য়্ রে কোন্ চু • লা • • য়্ রে আ • মা য়্ ,

১'                      °                      ১'                      °  
I সা - না - না - রা । গা - না গা- মা I রগা - না রসা - না । - না - না - না - না II  
ম • • • • • ন • ভু • লা য়্ রে • • • • • • • • •

১'                      °                      ১'  
- না পা II { পা - না - না গা । পা - না পা , ধা I    ধা - সা - না রা ।  
• ও    কো • ন্ বা    কে • কি •    ধ • ন্ বে



খান্নাজ—কাশ্মিরী থেমুটা ।

সাঁ সাঁ II নসাঁ -াঁ গা । ধাঁ পা -ধা I মপাঁ -াঁ মা । গাঁ গাঁ -মা I  
আ মি      ফি ব্ ব      না রে •      ফি ব্ ব      না আ, ব্

I রা -াঁ গা ।      মাঁ পা -াঁ I      -াঁ -াঁ -াঁ ।      -াঁ গাঁ গাঁ I  
ফি ব্ ব      না রে •      • • •      • এ মন্

I ধাঁ ধাঁ -াঁ ।      ধাঁ ধাঁ -গা I      ধাঁ -াঁ গা ।      ধাঁ ধগাঁ -সাঁ I  
হাঙ রা ব্      মু থে •      ভা স্ ল      ত রী • •

I -াঁ -গধাঁ -পা ।      -াঁ গাঁ মা I      গাঁ -াঁ মা ।      পা পসাঁ -গাঁ I  
• • • •      • কু লে      ভি ড্ ব      না আ ব্

I গাঁ -াঁ মা ।      পা পা -সাঁ II  
ভি ড্ ব      না রে •

II { মা মা মা ।      ধাঁ ধাঁ -না I      না সাঁ -াঁ ।      না সাঁ -াঁ I  
ছ ডি রে      গে ছে •      স্ব তো •      হি ডে •

১'                      °                      ১'                      °  
 I না-১ রী।      সী সী-১ I      নসী-১ সী।      গা ধা-১ } I  
 ভা ই খুঁ      টে আ জ্      ম র্ ব      কি রে •

১'                      °                      ১'                      °  
 I -১-১-১।      -১ মা মা I      গা মা-১।      গা মা-১ I  
 . . .      • এ খন্      ভা ঙা •      ঘ-রে র্

১'                      °                      ১'                      °  
 I পা পা ধা।      গা সী-১ I      -১-১-১।      -১ সী সী I  
 কু ডি রে      খুঁ টি •      . . .      • বে ডা

১'                      °                      ১'                      °  
 I মগা-১ মা।      পা পা-১ I      গা-১ মা।      পা পা-সী II  
 বি র্ ব      না আ র্      বি র্ ব      না রে •

১'                      °                      ১'                      °  
 II { মা মা-১।      ধা ধা-না I      না সী-১।      না সী-১ I  
 ঘা টে র্      র্ সি •      গে ছে •      কে টে •

১'                      °                      ১'                      °  
 I না-১ রী।      সী সী-১ I      নসী-১ সী।      গা ধা-১ } I  
 কা দ্ ব      কি তা ই      ব • ক্      কে টে •

১'                      °                      ১'                      °  
 I -১-১-১।      -১ মা মা I      গা মা-১।      গা মা-১ I  
 . . .      • এ খন্      পা লে র্      র্ সি •

১'                      °                      ১'                      °  
 I পা -া ধা ।      গা সী -া I      -া -া সী ।      সী সী -গা I  
 ধ র্ ব      ক সি •      • • এ      র সি •

১' °                      °                      ১'                      °  
 I গা -া মা ।      পা পা -সী I      গা -া মা ।      পা পা -সী IIII  
 ছিঁ ড্ ব      না আ র্      ছিঁ ড্ ব      না রে •

---



---

কাস্তিক প্রেস

২০, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা, শ্রীহরিচরণ বান্সা দ্বারা মুদ্রিত ও ৭০, কলুটোলা ষ্ট্রীট,

হিতবাদী লাইব্রেরী হইতে শ্রীমনোরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় দ্বারা প্রকাশিত ।